

# شہابی بالشعفاء

مقالات

د. احمد خالد توفیق

کیان کوردار لیلی

لمزيد من الكتب الحصرية  
بيد ج كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>

لمزيد من الكتب الحصرية ..

جروب **عصير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

د. أحمد خالد توفيق

شاي بالنعناع



كيان كورب  
للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي



كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة  
دار ليلي

الكتاب:  
شاي بالنعناع

المؤلف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

2012/1912

التقديم الدولي:

978-977-5238-03-0

\*\*\*

الغلاف:

محمد محمود

الإخراج الفني:

حسام سليمان

\*\*\*

مدير التوزيع:

عبد الله شلبي

الإشراف العام:

محمد سامي

\*\*\*

الطبعة الأولى: 23 شارع السودان - تقاطع مصلح - الدور الرابع - مكتبة 11

هاتف: 33370042 (02) (002) - 3885295 (012) (002)

البريد الإلكتروني: mail@darlila.com الموقع الرسمي: www.darlila.com





## مقدمة

أكتب منذ فترة مقالاً شهرياً لمجلة (الشباب) الصادرة عن الأهرام، وهي مرحلة ثانية بعد ما كنت أكتب قصص رعب شهرية تحمل عنوان (الآن نفتح الصندوق). ثم طلب مني الصديق محمد عبد الله رئيس تحرير مجلة الشباب الحالي أن أغلق الصندوق و(كفاهه كده)؛ فبدأت سلسلة مقالات اسمها (شاي بالنعناع)، سوف استمر فيها إلى أن أموت أو يطردوني أو يدل القارئ مذاق الشاي بالنعناع.

سعدت جداً بتحرير هذه المقالات، لأنها تعطيني حرية في اختيار موضوع المقال، فالقارئ لا يتوقع مني شيئاً بعينه.. ليس مقالاً سياسياً كما يتوقع قارئ الدستور ومن بعده التحرير، وليس مقالاً قصيراً ساخراً كما يتوقع قارئ دنيا الاتحاد، وليس مقالاً علمياً صارماً كما يتوقع قارئ العربي الكويتي، وحتى موقع (بص وطل) يتوقع نوعية معينة من المقالات...

هكذا أخذت راحتني في هذه المقالات، وكان عنوان (شاي بالنعناع) مناسباً

# لمزيد من الكتب الحصرية..

## جروب نصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



جدا لها، لا يوحي به من (روقان) وصفاء ذهن وانتشاء. على أن هناك مشكلة صغيرة برزت عندما قدمت لي الصديقة الشابة الرقيقة (دعاء شعبان) مجموعتها الأولى من القصص والقصائد التي تحمل عنوان (شاي بالنعناع). أنا أكتب مقالاتي قبل أن أرى مجموعة دعاء، وأنا متأكد من أنها لم تستعِر عنوان مقالاتي؛ فالشاي بالنعناع أصيل ومهم في قصصها. لهذا أعتبر ما حدث توارث خواطر، وبرغم هذا طلبت منها الإذن في استعمال هذا العنوان لأن كتابها صدر أولاً، وقد قبلت ذلك..

هناك كذلك طابع واضح للقالات ما قبل الثورة وما بعدها، برغم أنني حرصت على البعد عن السياسة، فالسياسة كالضباب يتسرب لبيتك من تحت الأبواب وعبر التوافد المواربة.. لذا لا بد أن تجد الكثير منها، ولهذا قررت أن أقسم الكتاب إلى قسمين واضحين هما ما قبل وما بعد الثورة.

سوف تجد كذلك مقالاً في منح فنان الكاريكاتور العظيم حجازي، وكما أتمنى لو كان قرأه قبل رحيله. فقد فارقتنا بعد نشر المقال بشهرين! أرجو أن تروق لك هذه المجموعة.. ومن جديد أكرر أن الشيء الذي يميزها هو الصنق والحرارة. فيما عدا هذا يمكنك أن تنتقدتها أو تطريها كما شئت.

د. أحمد خالد توفيق

Aktowfik.new@hotmail.com

الآن نخلق المندوق أشهر

ما قبل الثورة

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice





## الآن نغلق الصندوق!

سنة أعوام تقريباً... لم أصدق الرقم إلا عندما عدت الملفات الكمبيوتر، واكتشفت أننا فتحنا صندوق د. محفوظ لنخرج أول قصة ورق في نوفمبر عام 2004، ومنذ ذلك الحين تخرج قصة كل شهر لنطالع ما بها، وما هي نبي القصص قد انتهت.. يخيل لي أنني بدأت الكتابة هنا منذ عامين لا أكثر، لكن هذا يبين الأعمار الأخيرة.. تزداد قصراً لكنها ليست أعواماً ولكن أعمدة هاتف نراها تركض متدافعة من نافذة قطار.

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم إلينا لتصل على كل ما هو جديد**



يبدو أن الوقت قد حان لتغلق الصفوق. حان الوقت كي يصمت د.  
محفوظ التراث قليلاً، وأنكلم أنا.

طبعاً ينتظر القارئ مني أن أتكلم عن بعض الظواهر الغامضة؛ مثل قلعة  
اللورد فلان في اسكتلندا حيث يمشي شيخ الكونتييسة بعد منتصف الليل ليلتهم  
أذن من يكون هناك، أو الرسوم الغامضة التي وجدها العالم (فلان) على قمة  
جبل في التبت، وتؤكد أن الهامبرجر كان معروفاً منذ مليون سنة لدى حضارة  
أخرى.. الخ.. يسمون هذا الكلام الفارغ (الظواهر الفورتية Fortean)  
وهناك أظن أنه على كل حال، ومن الغريب أنني لا أرتاح له كثيراً.. أقبل أن  
يكون هذا الكلام في سياق قصة حيث الخيال هو اسم اللعبة، لكنني أرفض رفضاً  
تاماً أن يكون على شكل معلومات. بعبارة أخرى، يسرني أن أكتب قصة مسلية  
عن مصاصي الدماء، لكنني أرفض أن أكتب مقالاً عن مصاصي الدماء وطريقة  
قتلهم وكيف تميزهم عن سواهم.

دعنا من الكونتييسة التي تلتهم الآذان إنن، ولننتكلم في شيء آخر اليوم  
على الأقل.. فقط تعال وأعد لنا كوباً من الشاي الثقيل ليحلوا الكلام.. ألا يوجد  
معدكم أي نوع من البسكويت أو الكيك هنا ؟ لا ؟ لا للبحل...

اليوم سوف أعود بك إلى أوائل السبعينات من القرن الماضي.. على  
الأرجح كنت أنت في علم الغيب وقتها، أما أنا فكانت طفلاً في المدرسة الابتدائية

نهماً للمعرفة بطريقة غير عادية.. نباتاً ينمو متأهلاً لأن يمتص كل قطرة  
يقابلها حتى لو كانت قطرة عرق. في هذه الفترة تشكل وعيي للأبد، وقرأت  
أول ما قرأت من مجلات بعينين متسعيتين.. طبعاً لم أكن أستوعب معظم ما  
أطالعته لكنني لا أنساه أبداً.

كانت تلك الفترة أعواماً صاخبة بحق.. الشباب تأثر في العالم كله لأنه  
يشعر أن الكبار أوغاد منافقون متحجرون.. حرب فيتنام مشتعلة وقد بدأت  
تكلف أمريكا أرواحاً ومالاً أكثر من اللازم، وبدأ الناس في أمريكا يتساءلون:  
لماذا يقوم البيض الذين سرقوا أرض الحمر بإرسال السود ليقتلوا الصُغر في  
الجانب الآخر من العالم ؟.. الشباب الأمريكي يهجر بيته ليلبس القمصان  
الشجرة ويمشي حافياً ويتعاطى عقار الهلوسة ويعيش في الشوارع.. البيتلز  
عابوا من التبت وقد اعتنقوا البوذية.. كل شيء مشجر وزاهي الألوان أو ما  
يطلقون عليه (سايكليك). وفي هذا الوقت بالذات - عام 1969 - أقام  
الهيبيز مهرجانهم الأضخم والأشهر (وود ستوك) في واشنطن.. لابد أنك  
سمعت أغنية (حرية) التي كانت زهرة ذلك المهرجان..

أعتقد أن هذه الفترة أثرت بشدة في كاتبنا النشيط (محمود قاسم)، وله  
رواية جميلة اسمها (شارلستون) عن تلك الحقبة تصفها بأمانة ودقة.

في هذه الفترة بالذات عرفت الساحة الثقافية نوعاً فريداً من الخلوقات؛



هم الكتاب والصحفيون والرسامون الذين يسافرون للخارج عشر مرات في العام، على حساب الجريدة التي يعملون فيها طبعاً.

كان من السهل أن تعرف هؤلاء المثقفين من شكلهم، بالشارب طراز جنكيز خان المتدلي على جانبي الفم، والشعر الذي يتدلى على الكتفين، والسجائر الأجنبية، والمعطف الذي يحرص المثقف على أن يلتقط به بعض الصور لنفسه في ميدان ترافلجار أو سان ماركو أو أي ميدان يغطيه الحمام..

بعد هذا يكتب فلا يحاول استيعاب قيم العمل والنظام والعلم في الحضارة الغربية.. فقط هناك دائماً تلك القصة الحمضانة عن الكاميرا التي نسيها في الأتوبيس، وعاد ليبحثها حيث هي بعد عشرة أيام.. أو عن قشر اللب الذي ألقاه في الشارع - هل هناك لب في باريس؟ - ثم نظر خلفه فوجد رجل الشرطة يمشي خلفه من أول الشارع وقد جمعه كله في قبضته، ثم قال له: بونت دو نات (هل رجال شرطة باريس يتفاهمون بالإنجليزية؟).

الآن جاء دور المظاهر السطحية للحضارة الأوروبية.. المظاهر التي تبهره جنأ ويوشك على البكاء تأثراً وهو يحكيها لنا مع نغمة (أنا شفت وانتوا لأه).. الحرية الجنسية ومحلات البورنو وأنواع النييز والفكر الوجودي والملاهي الليلية، وما يحدث في الشوارع بينما النار لا يتدخلون.. الخ.. طبعاً هذا الأخ لا يرى من الفكر الوجودي سوى فتاة تلبس شبيهاً تنفث سحابة

كثيفة من الدخان وهي تنظر للسماء، وأمامها كأس مثرعة، ومستعدة أن تذهب مع أي واحد إلى أي مكان في أية لحظة.. لماذا؟.. لأنها وجودية طبعاً يا أخي..

تقريباً كان هذا ما يكتبه كل واحد منهم، ثم يكتب في انبهار عن فيلم إباحي جديد تراه لندن وباريس ليقول لنا إنه يناقش (أزمة العصر والإنسان). دائماً أزمة العصر والإنسان حتى أصبت بحساسية من هذه العبارة، وأرضحها لتكون من أنواع الأرتيكاريا المعروفة. لابد من الكلام عن حرب فيتنام كذلك ليبند الأمر عميقاً. رأيت فيلماً لبنانياً تم تصويره في تلك الفترة، فلم أجد مشهداً واحداً أقبل أن يراني أحد وأنا أشاهده، لكن في منتصف الفيلم يظهر رجل عجوز يحمل كأساً، ويقاد البطلة إلى جدار علق عليه بعض صور حرب فيتنام ليقول لها في علق:

- "حرب فيتنام.. يا سلام!!"

بهذه العبارة البلهاء صار الفيلم عميقاً وصار يناقش (أزمة العصر والإنسان).

في ذلك العصر اشتهر (كلود ليلوش) جنأ بفيلمه الأول (رجل وامرأة)، وهو فيلم لا بأس به وفيه مجموعة طريفة من التقنيات الجديدة، أضف لهذا النحن الجبار الذي يعرفه الجميع، والذي لو استعملته لحناً تصويرياً لزجاجة زيت تموين لصارت قطعة من الفن الرفيع. بعد هذا قدم ليلوش حشداً من



الأفلام، حول فيها (رجل وامرأة) إلى جورب يقبله بألف طريقة ممكنة ويحاول بيعه من جديد. في فيلم متأخر اسمه (رجل آخر.. امرأة أخرى) يقول في بدايته: "إن كل القصص قصة واحدة في النهاية!". علق الناقد الجميل (سامي السلاموني) على هذه العبارة قائلاً: "ليلوش يخبرنا منذ البداية أنه - عدم المؤاخذه - لا ينوي أن يقول شيئاً!". هكذا تبين لنا في وقت متأخر أن ليلوش بائع ترام بجيد الفرنسية لا أكثر. ثمة عبقري آخر هو جان لوك جودار الذي يستحيل فهم لقطة من أفلامه، وكان محبوباً جداً وقتها.

أفلام كثيرة جداً عبارة عن كلام فارغ اشتهرت في تلك الفترة، ولعبتها أفلام هؤلاء النقاد طويلي الشعر، منها الفيلم السخيف المتحذلق (التانجو الأخير في باريس). كان على بطلة الفيلم (ماريا شنايدر) أن تنتظر ثلاثين عاماً لتقول: "المخرج برتولوشي مريض نفسياً ومخرف.. لم يكن يريد سوى استغلالي جنسياً بكل طريقة ممكنة". نفس الكلام ينطبق على السخف المسمى (سدوم) و(نقطة زيريسكي). طبعاً كانت هذه الأفلام من اللقنات في ذلك الوقت لأنها تعبر عن أزمة العصر والإنسان. لم يكن بوسعنا السفر لرؤيتها في الخارج، واليوم أرى هذه الأفلام عن طريق الكمبيوتر فيصيبني الذهول.. هل كان هناك وقتها من يحب هذا الهراء حقاً؟؟

كان هناك فيلم شهير لأندي وار هول - عبثي مجنون آخر - يصور

ناطحة السحاب (إمباير ستيت) في لقطة ثابتة لمدة ست ساعات! ولما تساءلت عن مبرر هذا الجنون، قالوا لي إن المخرج يرمز بصدا إلى (أزمة العصر والإنسان).

فيما بعد عرفت أن بعض هؤلاء السادة المثقفين كانوا يقومون بجولات مطولة في حانات باريس ولندن، ويكتسبون خبرة ممتازة في التمييز بين نبيذ (شياتي) والنبيذ البورجوني، والجولات في شارع (سان دنيس) في باريس.. ثم يجلسون بسرعة ليكتبوا أي شيء.

أحياناً يخيمون وقتهم في نشاطات أخرى: هناك ناقدة سينمائية شهيرة كانت تكتب عن مهرجان كان كل سنة، ثم عرفت من زميل لها أنها كانت تقضي فترة للمهرجان كلها في التسوق من شارع الشانزليزيه، ثم تهرع إلى كان قبل انتهاء المهرجان لتجمع النشرات الخاصة بالأفلام المعروضة من ستاندات الشركات، تكتب منها في مصر تقريرها الذي سينشر في المجلة.. وكالعامة تشرح لنا كيف أن هذه الأفلام تناقش (أزمة العصر والإنسان).

تذكرت دعابة الأب المصري الذي أرسل ولده إلى فرنسا لدراسة الطب، ثم ذهب ليزوره بعد أعوام. راح الفتى الفخور يشرح لأبيه كل ركن في باريس.. هنا هو بار كنا.. هنا هو مرقس كنا.. هنا هو ملهى كنا.. في النهاية توقفاً أمام بناية فاخرة عتيقة الشكل فسأل الأب ابنه عن اسمها. لم يعرف الفتى. اتجهها



طريق الإنترنت حيث يمكنك كتابة مقال عن أي شيء خلال ثلاث دقائق، فإن  
أحدا لم يعد يجرؤ على استخدام مصطلح (أزمة العصر والإنسان) هذا بعد ما  
اعتصره الأتيمون كليمونة. دك من أن كتاب ذلك الجيل قد شاخوا وأصيبوا  
بالنقرس والروماتزم وارتفاع ضغط الدم وضيق الشرايين التاجية، فلم يعد  
بوسعهم الكلام عن أية أزمة سوى الأزمة القلبية. فلتعد لنا كويًا ثانيًا من الشاي  
الثقيل قبل أن نفتح موضوعًا آخر.

لغز من الكتب المصرية

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

إلى شخص مار يسألانه عن هذه البناية فأخبرهما أنها كلية طب باريس!

الرسامون كذلك كانوا يذهبون هناك ليمرحوا، ثم يجلسون في مكاتبهم  
ليرسوا استكتشات سريعة لعشاق جالسين في حدائق عامة وقد أحاط بهم  
الحدام، أو فتيات يجلسن بالهيكروجيب حول مواثد دائرية في مقاه مفتوحة، أو  
متسول يقلد شارلي شابلن. كان بوسعهم أن يرسموا هنا كله وهم في مكاتبهم في  
مصر بالطبع. لي صديق من الرسامين سيثي الحظ الذين لا يمكن أن ترسلهم  
المجلات التي يعملون فيها إلى أي مكان، ملأ لي وهو في بيته المتداعي بحي  
الحسين كراس رسم كاملاً مليئاً باستكتشات رائعة من ميادين روما وستوكهلم  
ومقاهي باريس.. وكان يتوقف أحياناً ليأخذ رشفة من الشاي أو يسحب نفساً  
من دخان العسل.. وأحياناً كان يقضم قطعة من ساندوتش طعمية.. لهذا امتلأت  
الستكتشات ببقع الزيت.. طلب مني لو سألني أحد عن مصدر هذه البقع أن أقول  
إنها بقع مايونيز أسقطتها الساقية ماريان على اللوحات..

ثم حك رأسه مفكراً وقال:

..هناك فكرة أفضل.. قل إنها بقع وضعتها عمداً على الرسوم لتعبر عن

أزمة العصر والإنسان!

نعم.. برغم أن الحياة تسوء وتزداد تعقيداً فإن من حسن حظنا أن موضة

(أزمة العصر والإنسان) هذه قد انتهت. صحيح أن النصب ما زال ممكناً عن





## القصاصه ما زالت في جيبي

كنت قد كتبت بعض الأشياء التي يجب أن أقوم بها في تلك القصاصه الصغيره من الورق المربع التي أسبها في جيبي كل صباح. وجه القصاصه مخصص للأعمال التي يجب القيام بها، وتظهرها مخصص للأفكار التي تتوالد فجأة.. طبعًا كل هذا بخط لا يُقرأ.. لو مر يوم قد أقدر أنا نفسي على قراءة حرف..

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد

لسبب ما سميت القصاصة على المكتب، ولسبب ما جلست طيبة امتياز  
على المكتب فوجدتها.. لم تعرف أنها تخصصي فراحت تتسالم المكتوب بشيء  
من النكاهة:

.. خبز - الكهرباء - عباس أبو شفة - مرقة دجاج - تسلم المرأة 111

هنا بما الرعب في مينيها وقذفت بالقصاصة.. تسلم المرأة!... من  
صاحب هذه الكلمات؟.. هذا رجل أقل ما يقال عنه إنه من الطراز الذي (يتسلم  
المرأة).. رجل لا تتمنى أن تقابله في زقاق مظلم أبداً..

طبعاً لم أخبرها باسم صاحب القصاصة وتظاهرت بأنني لم ألحظ الموقف  
أصلاً، وعندما غادرت الغرفة أمسكت بالقصاصة لأفهم أية امرأة علي أن  
أتسلمها.. هنا وجدت أن العبارة هي (تسلم المرأة)!.. امرأة!... هذه همزة  
وليست علامة تعديد.. كانت امرأة الحمام قد تهشمتم وأخذت الإطار لصانع  
الرايا وقد كان اليوم موعد التسلم. مشكلة هذه القصاصات التي تكتبها لنفسك  
هي أنها لا يجب أن تقع في يد غريب.. إنها فضائح مجسدة..

أما أنني هذا إلى قضية القصاصة وهي قضية معقدة فعلاً، سوف أشرحها  
لك لو جلست تشرب الشاي معي..

في أحد المنتديات سألتني قارئة ذكية عن كيفية الكتابة الغزيرة التي

أمارسها، مع كل هذه السلاسل المخصصة للشباب والتي تصدر في مواعيد  
محددة.. هل هناك إلهام يأتي حسب الطلب وفي وقت معين؟.. أم أن العملية  
تجارية تماماً، وتعتمد على أن أجلس لأكتب أي شيء كلما حان الوقت؟..  
وتساءلت في آخر تعليقها عما أسمته (تزمين الإيمان).. تعبير موفق بالتأكيد..

سؤال مهم، ويبدل على أنها لا تأخذ أي شيء ببساطة.. نحن ننتظر  
الرواية القادمة لعلاء الأسواني أو صنع الله إبراهيم أو إبراهيم عبد المجيد..  
الخ.. فتعطي الكاتب وقته ليدرس ويجمع المعلومات، ويكتب ويمزق ما كتبه،  
ويشرب جالونات من القهوة.. ربما ننتظر عاماً أو خمسة أعوام.. لا مشكلة،  
فياخذ وقته..

لكنك ستصاب بنهضة بالغة لو قيل لك إن جمال الغيطاني مثلاً ملتزم  
برواية كل ستة أشهر.. عندها لن تهتلع الأمر تماماً.. إن ستيفن كنج - في رأيي  
- من أغزر الكتاب العالمين إنتاجاً، لدرجة أن الناشر اضطر لأن يصدر بعض  
أعماله باسم مستعار هو (رتشارد باكمان) لأن السوق لا يتسع لكل كتابات هذا  
الशलال، ويرغم هذا لم يلتزم ستيفن كنج بموعد محدد لصدر أعماله..

أوضح نموذج لظاهرة الإنتاج في مواعيد محددة هذه هي أجاثا كريستي،  
التي كانت ملتزمة برواية كل عام.. على كل حال أجاثا لها خلطة تعرف  
أسرارها.. الثور داكوتي قتل في مكتبه ويصل بوارو لهستجوب الجميع، ثم



يكتشف أن الممرضة هي القتلة.. يمكنها أن تجري تنويرات للأبد لدرجة أن يوارو نفسه صار القاتل ذات مرة.

بيكنز كان يكتب قصصه متسلسلة للصحف.. حلقة بحلقة.. كان يلعب نفس دور المؤلف الذي يكتب حلقة من التسلسل قبل التصوير بنصف ساعة وهو يشرب الشاي الكشري في البوفيه، وذات مرة وجدوا أن الساحة المخصصة لقصة (ديفيد كوبرفيلد) أكبر مما قدمه لهم، من ثم جلس في المطبعة بمسرة وكتب عشرين صفحة!.. نعم.. عشرين صفحة.. لكن نتيجة هذه الكتابة حسب الطلب هي (أوليفر تويست) و(ديفيد كوبرفيلد) و(أوقات عصيبة) و(توقعات عظيمة) و... وهذه الطريقة عيبها كذلك كما لاحظ سومرست موم في دراساته الروائية.. فلو كانت قصة بكنز تحتاج فعلاً إلى العشرين صفحة تلك، لكان قد كتبها منذ البداية..

هناك مثال قوي آخر هو شكسبير ذاته.. كان يكتب بالطلب وحسب مواعيد عروض مسرح (جلوب)، ومن أجل أكل العيش فقط، ويرغم هذا إبداعاته تتحدث عن نفسها.. أي أن الرجل كان يكتشف أنه مغلس فيجلس ليكتب (هامليت).. ثم ينتهي المال فيجلس ليكتب (ماكبث).. وهكذا..

أعتقد أنه كَوْن حاسة (الوهبة وقت الحاجة لها) التي سأتكلم عنها في هذا المقال، وبالطبع استعمالها لهذه الأسماء الكبيرة للتوضيح فقط، ولا يعني

أنني أعتبر نفسي منهم..

في البداية يكون المرء مزاجياً جداً.. يكتب عندما تضح الأفكار في رأسه ويصير البديل عن الكتابة هو الكسولة على الرأس وتعاطي الميرور.. يكتب المرء كذلك لاستمتاعه الشخصي ولتفسيه فقط.. إما أن يظل كذلك للأبد ويصير أنبياً من الأنبياء الذين يكتبون ثلاث أو أربع روايات في حياتهم، أو يصير من كتاب السلاسل والمقالات النورية، حيث المطبعة تعوي كجهنم طيلة الوقت طالية للزبد..

لو صارت الأخيرة، فإنه على الأرجح يتوصل إلى حل توافقي لأبد أن جميع من يكتبون بانتظام وصلوا إليه، وهو الحل الذي يلجأ له المحترف وشبه المحترف: أن يصير إنجاز القصة خليطاً من الإلهام الفني والالتزام بخطة نشر..

لا يوجد لدى أحد زبد يضغط عليه لكتابة قصة، ولو كان عنده هذا الزبد لما صار أنبياً أصلاً بل هو عامل باليومية. لهذا يقوم المرء بتجميع كم هائل من الأفكار والمعالجات والخطط التي تخطر له في لحظات الراحة الذهنية في ملف كي يستعملها عندما يحين الوقت. كما قلت هذه عملية صعبة وتحتاج لبضعة أعوام حتى يعتادها الكاتب وتصير طبيعة لديه.



لقد اقترب موعد قصة مجلة الشباب، ولابد من تقديمها قبل يوم 10 في الشهر.. ما أفعله هو أن أنقب في ملف الكمبيوتر المدعو (أفكار) بحثاً عن فكرة تصلح.. هذا الملف بدوره تكون من مئات القصص التي أنوز عليها كل شيء يخطر ببالي.. قابلت ذات مرة رجلاً وجد سيارة أجرة في ساعة الذروة، فجلس جاري في التاكسي مهلاً بالعرق، ينظر من النافذة في تشف ورخا عن الكون، ونشوة المختار الذي اختلف حظه عن القمصاء الآخرين.. يبحث أحد المارة المنهكين بالسائق طالباً الذهاب لشارع الجلاء، وهو بعيد جداً عن سيارنا طبعاً، فيقول جاري في ضيق وتهكم:

«جلاء إيه يا عم بس؟!»

فجاء صار كل من يريد الذهاب لشارع الجلاء سخيلاً لحد لا يُصدق.. لقد شغيت الأمم المتقدمة من داء الذهاب لشارع الجلاء منذ زمن، وأنتم ما زلتم تريدون الذهاب له..؟ لن نتقدم أبداً. هنا أمد يدي في حذر إلى القصة في جيبي وأنون (الراكب - شارع الجلاء - سخي) ... هذا كنز صغير وسوف أعود لأضيف هذه العبارة إلى ملف الأفكار علماً أنني سأستعملها ذات يوم... إنه شخصية جاهزة للاستعمال في قصة أو مقال.. لا أصرى..

إن الحياة حبلى بالإلهام خاصة في مصر.. النماذج الغريبة تطفو على السطح وتنب في وجهك، ويتباين الأدباء في درجة حساسيتهم لالتقاط هذه

النماذج. هناك قصة رائدة ليوسف إدريس استوحاها من مراقبة طالبة تسفل خلف بوابة الكلية وتخرج سيجارة تدخنها في نهم، وهو المشهد الذي لابد أن كثيرين رأوه فلم يفكروا في شيء سوى أن البنات فاسدات الأخلاق. ثمة شخصية رائدة لتشيكوف استوحاها من مدير مكتب يريد يعرفه. وقد حدث أن ذهب لذلك المكتب مع الأديب الكبير (ماكسيم جوركي)، هذا لاحظ جوركي الشخصية وسأل تشيكوف: أليس هذا هو الذي استوحيت منه شخصية فلان؟ بدا الخجل على تشيكوف واحمر وجهه، كأن هناك من ضبطه متلبساً بفعل قاض!

ليس البحث دائماً سهلاً لأنني أنسى أحياناً معنى ما كتبت من رموز، أو لا أفهم ما راق لي.. على سبيل المثال، سأنتقل لك هذه السطور من ملف الأفكار الخاص بي الذي تجاوزت صفحاته مائتي صفحة:

• فن تحويل الهواء إلى نقاط ملموسة.. كلام هلامي يصير له رأس ونيل.. يبدو الأمر عميقاً حقيقياً..

• رائف ولوحة فتيات أفنيون.. أتليه القاهرة. (طبعاً لا أفهم حرفاً من هذه العبارة)

• الحياة دائرة مفرغة من التجاهل المتبادل.. (وماذا بعد؟.. ماذا أريد من هذه العبارة التي تتظاهر بالعمق؟.. لا أعرف)



• غرفة الفندق نفسها هي المسخ!

• تعتقد أنه مادام لم يبطل فطر السجارة فقد قام بما يجب عليه ككائن بشري.. (استعملتها فعلاً في مقال).

• البريد الإلكتروني للشيطان.

• لا يمكن أن يسمحوا بتعليقهم على الماشق.. (من هم ؟.. لا أفهم)

• حرب الكواكب.. أنا كين، يا عم أنا بماغي مثلكة.. (غالباً سخرية من التعقيد الشديد لسلسلة حرب الكواكب).

• السائق يخالف كل قاعدة مرورية.. مقطورة منحنى.. رغبة في تدمير الركاب حتى ايقنت ان عيالي تيتنوا.. أين الرادار.. لا تتفاهل بالشر.. نحن مستهترون.. ليس الطريق سيئاً.. هل التفويل يسبب الحوادث ؟... تربية مرورية دينية (كتبت هذه الفكرة في مقال طويل فعلاً)

• الأذكىاء الذين يصلون لتعطيلهم بسهولة.. الريفي الطريف.. (لا أفهم)

• هذا الألم الشديد في صدري.. هل هذا هو اليوم ؟؟؟

• الفقا والبخور (أعني لو فهمت المقصود).

• الكلب مرتاب.. يعرف شيئاً (تبدو نواة دائمة لكل قصة رعب في

التاريخ).

هكذا تتراكم الأفكار في التلف.. وعندما يقترب موعد القصة أنقلب فيه عن فكرة تصلح.. فكرة خطرت لي اليوم أو منذ أعوام.. أكموها لاحقاً وعلناً.. هذه طريقة قريبة جداً من فكرة الإلهام..

أما ما أصنعه بهذه الأفكار فهو ضرورة أخرى، وهناك جانب كبير من التوفيق في هذا العمل. قد تحول فكرة باهتة تافهة لعمل جيد، وقد تجد فكرة رائعة لكنك تحولها لعمل سخي فممل.. وقد تحول فكرة سخيفة باهتة لعمل أشد سخفاً وبهتاناً. على كل حال هناك علامات لا تُدحض على أن القصة جيدة:

1- أنتظر موعد الكتابة الليلي في لهفة وأتمنى الخلاص من المضايقات اليومية لأتفرغ لها.

2- الشعور بأن القصة تكتب نفسها، أو أنني مجرد قلم في يد عملاقة ولا نور لي.

3- الشعور بكرهية لشخصية أو التعلق بشخصية.

لو لم تأت علامة من هذه العلامات، أدرك أن القصة ستكون متوسطة أو أقل من المتوسطة ولا حول ولا قوة إلا بالله.. عندها إما أن أسمح كل شيء وأبدأ من جديد، أو أتركها كما هي آملاً أن يكون نوب القارئ غير نوقي، أو أن يكون



امختار  
من  
امختار



هذه المرة أرجو أن تعد لي كوبًا

حقيقياً من الشاي بدلاً من هذا الماء الأصفر الساخن الذي تعده في كل مرة. الشاي  
الجيد في رأيي هو الذي تملكه بالكوب منه فلا ترى أصابعك من الجهة  
الأخرى.. ويجب أن تكون كميته قليلة جداً، فأنا غير راغب في الانتحار..

سوف أحكي لك اليوم قصة جميلة قرأتها قديماً في مجلة (المختار من  
الريدرز دايجست).. مجلة (الخيال) كانت تصدر عن دار أخبار اليوم في مصر،  
وكانت مهمتها أن تقدم لنا وجهاً جميلاً للسياسة الأمريكية والحياة في

أكثر تسامحاً وتفهماً. يدعك من أن كتابة قصة سيئة تعيدك للوضع الأمثل: أنت  
في القاع حيث لن تخسر شيئاً ولا تخشى شيئاً، ولا بد أن تكون القصة القائمة  
أفضل ولو قليلاً، بينما القصص الجيدة تضع عليك آمالاً مرهقة.

إن الموضوع طويل ومعقد، لهذا أكتفي بأن أطلب منك ألا تندهش عندما  
أخرج ورقة مربعة صغيرة من جيبتي وأبشرك عليها شيئاً، فأنا نسيبتا في مكان  
ما فلا تحاول قناعتها من فضلك وأعددها لي!

لنزيد من الكتب المصرية

جروب مصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice



أمريكا.. مجلة لها نفس سحر مارلين مونرو ونفس مذاق الكولا وطُرف ميكي ماوس ونونالد دك، ولأسباب كهذه كانت بعض علامات الاستفهام تحوم حولها دائماً، في ذلك الزمن كانت لفظة (العالم الحر) لها مذاق استعماري أمريكي خائق، وكان موقف أمريكا ملتبساً، فهي ما زالت واعدة كمحررة العالم بعد الحرب العالمية الثانية، لكن بعض الأتياب بدأت تظهر مع مشاكل كوبا وقصة خليج الخنازير وغزو لبنان وسحب تمويل السد العالي ووقف تصدير القمح.. الخ.. ثم زاد الطين بلة مع قضية مصطفى أمين الشهيرة، وفي لحظة ما توقفت تلك المجلة لأعوام، ثم عادت لنا هذه المرة من بيروت.. وأشهد أن الصورة الأولى للمجلة بطاعتها الرخيصة وألوانها الباهتة وورقها الذي لا يصلح ورقاً للجرائد، كانت أروع وأكثر إمتاعاً.. ذلك من ترجمتها الرشيدة، الترجمة اللبنانية تثير أعصابي غالباً، خاصة عندما تتحول المويدي بمعجزة ما إلى (أسوغ)، والطماطم والخيار يصيران (بسنورة) و(كبيس) بالترتيب، واللبن (ملكة)، ويظهر ممثل اسمه (غريغوري بيك) وآخر اسمه (كلارك غابل)، ذلك طبعاً من (الموظة) التي هي الأيس كريم بالترجمة اللبنانية، بينما عضدنا تعني كارثة وليلة في التخشيب.

أسمعك تظاليني بأن أدخل في الموضوع.. طيب.. طيب.. يا أخي راع سخي الذي يشق باب الخمسين في حماسة، وراع تصلب الشرايين، يبدو أن

الاستفراء علامة مهمة على تصلب شرايين المخ.. لا شك في هذا..

كانت هناك كتب ومقالات معينة تشد انتباهي جداً في مجلة المختار هذه.. مثلاً كانت هناك رسالة جميلة يكتبها أب لابنه الصغير النائم اسمها (بابا ينسى)، وقد ظلت أبحث عنها طويلاً حتى وجدتتها في أحد المكتبات الليبية. صحيح أنهم اختصروا منها كثيراً جداً لكنها ظلت قصة في الإبداع. هناك قصة بالصور الفوتوغرافية على عدة صفحات.. المتكلمة واضح أنها طفلة تقول: "أحب القطط الصغيرة.. أحب الثلج.. أحب المصافير.. أحب الشيكولاته.. أحب لعب الكرة بعد المدرسة.. الخ.. الخ..". في نهاية القصة نرى وجه طفلة زنجية جميلة دامعة هي التي كانت تحكي لنا القصة، ومعها عبارتها الأخيرة: "أنا لا أحبني بعض الناس؟".

أما القصة التي سأحكيها لك فهي تجربة حقيقية مرت بكاتب المقال الأمريكي في طفولته..

إننا نحمل في خلايانا الفروس التي تلقيناها في طفولتنا، ولا نستطيع منها فكاًفاً. نحن سجناء بيتنا وطريقة تربيتنا الأولى.

كان المؤلف في السابعة من عمره وكان يهيم غراماً بمشجر المتمر جونز الموجود على قارعة الطريق. السبب طبعاً هو أنه متجر لبيع الحلوى.. هناك عبر النافذة المظلة على الشارع كان يرق العالم السحري بالداخل. قطع



الجاتوه المصنوعة بالشيكلاته والكريم وقد غرست فيها أعلام صغيرة أو أعواد  
ثبتت عليها الفواكه السكرية. التفاح المكسو بالسكر. تماثيل مختلفة من  
الشيكلاته، وقبعة شيدت منها تقف فوق جبل من الكريمة. عشرات الأنواع  
من حلوى النعناع التي تنوب في الفم تاركاً نأراً لها نشوة..

لم يكن يملك قط المال اللازم لشراء ما يريد، فهو من أسرة فقيرة، وهو  
يعرف أن أسعار هذه الأنواع من الحلوى يفوق قدراته..

إلى أن جاء اليوم الذي انخر فيه ما يكفي..

اقتحم المحل فتح الجرس الصغير المعلق بالباب يخبر مستر (جونز)  
أن هناك زبوناً. خرج المعجوز الطيب الذي يضع عوينات تتزلق على قصبة أنفه،  
وتأمله وهو يجفف يده في منشفة، وسأله:

- ماذا تريد أيها الرجل الصغير؟ -

اتجه المؤلف الصغير إلى قطع الجاتوه وأشار لها بثقة:

- أريد خمس قطع من هذه.. -

ابتسم المعجوز وبس يده في قفازين وانتقى للفتى بعض القطع التي  
طلبها، وهو يتلقى التعليمات: - لا أريد التي عليها قشدة كثيرة.. لتكون  
الشيكلاته -

في النهاية أخلق المعجوز علبه صغيرة ونظر للفتى متسانلاً، فأشار إلى  
التمائيل المصنوعة من الشيكلاته:

- أريد هنا القوط وهذا الحصان.. أريد هذا القصر الصغير.. هل هذه  
عربة؟.. ضعها لي -

قال مستر (جونز) في شيء من الحذر:

- هل معك نقود تكفي هذا كله؟ -

- نعم.. نعم -

الآن انتقى بعض حلوى النعناع، وكان هناك الكثير من قزل البشات  
الذي ما زال ساخناً فانتقى منه كيسين، واختار بعض الكعك..

في النهاية صارت هناك علبه كبيرة معها كيس عملاق امتلأ بالأحلام،  
وسأله مستر جونز:

- هل هذا كل شيء؟.. سأحسب.. -

هنا مد المؤلف الصغير يده في جيبه وأخرج ماله.. أخرج قبضة من الهلي  
اللون الذي يلعب به الأطفال ووضعه بحذر في يد المعجوز، وقال في براءة:

- هل هذا كاف؟؟ -

لا يذكر المؤلف التعبير الذي ارتسم على وجه مستر (جونز).. ما



يذكره هو أنه سمعت قليلاً، ثم قال بصوت مبحوح وهو يأخذ النيلي:

- بل هو زائد قليلاً.. لك تفوق باقية-

ثم نس بعض قطع العملة في قبضة العبي، ومن دون كلمة حمل الصغير

كنزته وغادر المتجر..

لقد نسي هذا الحادث تماماً ومن الواضح أن أمه لم تكن فضولية، كما يبدو أنه لم يجرب ذلك مرة ثانية.. فيها بعد غاصرت الأسرة المنطقة وانتقلت إلى نيويورك....

الآن صار كاتب المقال شاباً في بداية العمر، وقد تزوج فتاة رقيقة اتفق معها أن يكافحاً ليشتقا طريقهما.. كان كلاهما يعشق أسماك الزينة لذا اتفقا على افتتاح متجر لهذه الأسماك..

في اليوم الأول انتشرت الأحواض الجميلة في المكان، وقد ابتاعها بعض الأسماك غالية الثمن.. وكما هو متوقع لم يدخل المتجر أحد..

عند العصر فوجئ بطفل في الخامسة من عمره يقف خارج الواجهة وجواره طفلة في الثامنة. كانا يرتقان الأسماك في انبهار..

وفجأة انفتح الباب وتقدمت الطفلة وهي تتصرف كسيدة ناضجة تفهم العالم، أو كأنها أم العبي.. وجهت المؤلف هو وزوجته وقالت:-

- أخي الصغير معجب بالأسماك لذا أريد أن أختار له بعضها..-

قال لها إن هذا يوسمها بالتأكيد، لكنه شعر بأن هناك شيئاً مألوفاً في

هذا الموقف. متى مر به من قبل؟.. لعله واهم؟..

اتجهت الفتاة إلى حوض أسماك القاتل السيامي وهي باهظة الثمن رائعة الجمال، واختارت اثنتين فأخضر المؤلف دلوّاً صغيراً والشبكة وبدأ ينقل ما تريد.. ثم اتجهت إلى حوض أسماك استوائية نادرة واختارت ثلاث سمكات.. وكانت تصغي لاختيارات أخيها الذي يهتم بالأسماك الكبيرة زاهية اللون طبعاً..

في النهاية امتلأ الدلو ووجد نفسه يقول لها:

- أرجو أن تعودني للبيت سريعاً قبل أن ينفد ما في الدلو من هواء، كما

أرجو أن يكون ما معك من مال كافياً لهذه ثروة صغيرة-

قالت الطفلة في ثقة:

- لا تقلق.. فقط ضع لي هذه وهذه -

بدأ يجمع ثمن ما وضعه في الدلو، وتكر الرقم الخيف للطفلة، لكنها لم

تبد مدركة لعنى الرقم أصلاً... مدت يديها في جيوبها وأخرجت قبضتيها

مليتين بحلولى الفعناع وبشرتها على المنضدة أمامه وسألته في براءة:



.. هل هذا كاف؟

هنا شعر بالرجفة.. لقد تذكر كل شيء.. تذكر صبيًا في السابعة يجمع كل ما في محل السرير (جونز) من حلوى منذ خمسة وعشرين عامًا أو أكثر.. تذكر البلي.. تردد بم شعر السرير جونز وقتها؟.. لن تسأل كيف تصرف فقد تصرف فعلاً... رياه!.. ما أتقن الليزات الذي تركته لي يا مستر جونز وما أقساه...!

كان مستر جونز قد وجد نفسه في موقف حساس، ولم يستطع أن يجازف ببراعة الصبي أو أن يمشره بالحرمان.. لم يتردد كثيرًا.. وبالمثل لم يتردد المؤلف..

قال بصوت مبحوح للطفلة وهو يجمع حلوى النعناع ويضعها في الدرج:  
.. بل هو زائد قليلًا.. لك نقود باقية"

ودس في يدها الصغيرة بعض قطع العملة، فقالت في رضا:

.. شكرًا يا سيدي.. سأخبر كل صديقاتي هناك!"

وغابت المحل مع أخيها.. هنا وثبت زوجته من حيث جلست تتابع هذا الموقف وصاحت في توحش:

.. هل تعرف ثمن السمك الذي أخته هذه الطفلة؟.. إنه يقدرب من

خمس رأس مالنا!"

قال لها وهو يرمق الصغيرين يهرعان تحت شمس الطريق:

.. أرجو أن تضمتي.. لقد كان هناك دين يتقل كاهلي على مدى خمسة

وعشرين عامًا نحو عجوز يدعى مستر جونز، وقد سديته الآن!!"

انتهت القصة..

لو لم تجدها جميلة أو لم تشعر بقشعريرة وأنت تقرؤها، فالعيب يعود

إلى تلخيصي لها. هذه المقالات لا تلخص وإنما تُعاش.

الآن فكر في هذا جيدًا..

سوف تكتشف أن نسيجك الأخلاقي يتكون من عشرات بل مئات

المواقف التي اجتزتها مع والديك أو معلميك، وهذه المواقف تركت لك في كل

مرة دينا يجب أن تقى به. كثيرًا ما ننسى هذا الدين.. ولا تحسب الأمر

سهلاً.. عندما يكره أمام أبي لأنني لا أنكر شيئًا من منهج الجغرافيا والتاريخ

ليلة الامتحان، وضع يده على كتفي وجلس يراجع لي المنهج حتى ما بعد

منتصف الليل.. عندما تكرر ذات الموقف مع ابني اعتبرته مستهتراً البصري

الذي استضافني أسبوعين كاملين في بيته في ذلك البلد العربي إلى أن وجدت

شقة، وبرغم هذا عندما امتلكت شقة صار من الصعب أن أستضيف معي شخصًا





## السلاموني يتكلم

نعم.. سوف أتكلم اليوم عن الناقد السينمائي الجليل سامي السلاموني (س.س.)، الذي توفي في مثل هذا الشهر عام 1991. أنا لم أقابل (س.س.) قط، لكنني تبادلته معه مراسلات عدة في خطابات مطولة كان يكتبها بخطه الأنيق ويرسلها مسجلة لعنواني في طنطا (وهو درس في التواضع لن أنساه أبداً).

لا أعرفه. الأستاذ الذي أشرف على رسالتي العلمية الأولى، صادف الكثير من الأخطاء في المراجع فأصلحها ولم يعلق. بينما انفجرت أنا فبقاً عندما رأيت أخطاءه أنراجع في أول رسالة أشرف عليها في حياتي. لكنني أحاول أن أتصرف مثل الأستاذ الأول.. أحاول...

ميراث لا ينقطع.. وما ستفعله بمن هم أصغر منك سوف يكررونه مع من هم أصغر منهم عندما يكبرون.. بل ربما يكررونه معك أنت...

هل بدأت أتحدثك وأتفلسف؟.. يبدو أن شايفك هذا من نوع غير نقي.. لم أسمع عن شاي يلعب بالرموس لكن هذه هي الحقيقة..

أقترح أن تعد لنا كونا آخر وتنسى الموضوع.. سأجد لك موضوعاً أفضل..

لمزيد من الكتب المصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice



أما عن سبب عدم لقائي معه فهو سبب رومانسي جداً يتناسب فئتي في العشرينات من عمره. ولا يريد أن يعرف أن كاتبه المفضل من لحم ودم وله ظل على الأرض... كان يوصي دائماً أن أركب القطار إلى القاهرة، ثم أسقي لرقم 36 شارع شريف حيث نادي السينما.. لكنني لم أجد قط الشجاعة لعمل ذلك..

كنت أعتبر سامي السلاموني موجوداً للأبد، فهو كائن سينمائي لا يمرض ولا يموت، مثله مثل تلك الأطياف الشفافة على شرائط السيلوييد.. ثم فتحت الصحف ذلك اليوم الحزين من شهر يوليو عام 1991 لأجد الأستاذ أحمد بهجت يعني الفارس الذي رحل.. عرفت أنني أخطأت التقدير وضيعت فرصتي الأخيرة للقاء هذا الرجل الذي تربيت على كل كلمة كتبها..

في آخر خطاب لي قال: "أحرضك على أن تحترف الكتابة.. لكنني لست مسؤولاً عن النتائج". أنا نفذت هذا التحريض يا أستاذ سامي.. وهأنذا أقدم لك هذا المقال فهل سيروق لك؟

"الناقد السمين ليس إلا مقدمًا للأفلام، بينما الناقد الجهد معلم ومفكر وفنان متخصص". هذه هي كلمات جون سيمون في كتابه (العقيدة السينمائية)، وقد ظننت أنذكر هذا التعريف طويلاً كلما تعلق الأمر بسامي السلاموني، إن كتاباته لم تكن نقداً سينمائياً فحسب، بل هي خليط من الأدب الساخر والفلسفة والفهم المتكامل للحياة. ما زلت أرى أنك تتعلم الكثير عن الأدب من

مقالات هيكل السياسية، ومقالات جلال أمين الاقتصادية، ومقالات سامي السلاموني السينمائية.

تخرج سامي السلاموني في المعهد العالي للسينما وحصل على دراسات عليا في الإخراج عام 1973، علاوة على ليسانس آداب قسم صحافة؛ أي أنه صحفي سينمائي أو سينمائي صحفي. بالإضافة لهذا كان نموذجاً للصعلوك البوهيمي الحقيقي الذي لا يعرف متى ولا كيف يأكل، ولا أين يبيت ليئله، وبالطبع هو لم يتزوج برغم حبه المجنون للأطفال. إن حكاياته طويلة مع الشقة الآيلة للسقوط التي كان يقيم فيها، وعندها وعدته الفنانة البريطانية فانيسا روجريف أن تزوره عندما تأتي لمصر، كانت مشكلته هي أنه لا يعرف أين يضع هذه السيدة لو فعلتها وجاءت!

أخرج سامي السلاموني أفلاماً قصيرة؛ منها (الصباح) و(مدينة)، كما أنه ظهر ممثلاً في أفلام محدودة منها لقطة قصيرة في فيلم (الحريف). وقد قدم عدداً من البرامج التلفزيونية المهمة مع صديق عمره يوسف شريف رؤف الله.

كان السلاموني في كتاباته النقدية يستعمل لغتين: اللغة الواقور الأكاديمية الخيفة التي استعملها مثلاً في مقاله عن فيلم (الدرعة بوتيمنين) في مجلة الهلال، وعن (كاجيموشا) في مجلة الفنون، ولغة بسيطة ساخرة غير متحذقة مثل التي كان يستعملها في مقالاته في مجلتي الكواكب والإنذاعة



والتلفزيون، لكنه اختار اللغة الثانية دون تردد.

كان عمود التحذيق والتظاهر بالعبرية. عندما شاهد فيلم (الجلد) للإيطالية ليليانا كافاني، قرأ في مقدمته كلمات للمخرجة تقول: "الجلد خارطة جغرافية للعالم، سواء كان جلد إنسان أم جلد كلب"، قال بطريقة تلقائية: "أقسم أنني لم أنهم حرفاً من هذه العبارة، فهي ضخمة جداً وغامضة جداً بحيث لابد أن تكون عظيمة وعميقة، وبحيث صار من لا يفهمها حماراً. وكثير من الأفلام يلجأ لهذه الحيلة كي يبدو عبقراً، بينما أعظم الأشياء كان دائماً أبسطها".

في شبابه كان متمرداً عصياً أو كما يصف نفسه (ثائر الشعر والأفكار)، ولم يكن يتنازل أو يتساهل.. وكان أستاذه العظيم أحمد كاسل مرسى يقول له تلك العبارة التي كان السلاطوني يعشقها: طظ في حضرتك. مع الوقت ازداد تسامحاً وقبولاً للآخرين.. مثلاً بدأ يدرك أن حسن الإمام مخرج متقدم جداً تقنياً برغم أنه أكثر ناهك هاجمه في حياته. لكنه ظل يمحنت الادعاء والتصنع: آخر فيلم لجان لوك جودار تشعر بأن الرجل صوته لنفسه وأصدقائه من العبارة فقط وجودار يقول في المؤتمر الصحفي: ليست لدي مخيلة.. لقد تخيل كارتير والخميني كثيراً، بينما قلليني وروسليني نظيراً للأشياء الحيلى بالمعاني.. هذا كلام كبير جداً بس أنا مش فاهمه!".

سامي السلاطوني كان طفلاً مندهشاً يعشق السينما بجشون، ولا يفهم

قواعد تلك اللعبة السمة بالحياة ولم يبرع فيها قط. كتب كثيراً جداً لكنه مع الوقت بدأ يعتقد أن الكتابة لا تغير شيئاً وأنه أصغر من أن يخلق السينما التي يحلم بها. لعل السبب الأهم أن هذا صاحب أصوام الانفتاح الأولى، وقد رصد بحساسية تغيرات المجتمع المصري العجيبة.. رأى الجمهور الذي بدأ يسيطر على السينما في ذلك الوقت، فضلت أفلام عظيمة مثل (روكي) و(جوليا) و(امرأة غير متزوجة)، وكتب يقول:

.. "النساء أن الشاهد المصري لم تعد تعنيه أية جوائز في العالم ما لم تحقق له الأفلام مواصفاته هو الخاصة في (السلطنة).. مسألة مثل التوظيف الدرامي للإضاءة التي نثرثر بها نحن النقاد، تبدو مضحكة جداً بالنسبة لجمهور اعتاد نور الكباريه الساطع". في ذلك الوقت قتل بلطجي عجوز الشاب (عمرو عز العرب) حفيد جمال عبد الناصر في مشاجرة بسبب خروج السيارة من الجراج. الثير هو أن العجوز - وهو رجل أعمال كذلك - كان يحمل سكيناً في سيارته أغدها في بطن الشاب. رأى السلاطوني في هذا الحادث ما هو أكبر.. رأى عصراً ينح عصر آخر. لقد صار هؤلاء في كل مكان لهم فتحة صدر الطرقات، ولهم نفس الملامح ويستمعون لنفس المطرب وفي عيونهم صفاقة من شع بعد جوع..".

هكذا ومثل كل هؤلاء الذين يحملون قلب طفل، تحولت الإحباطات



والدهشة إلى جنطات تسد الشرايين التاجية، وكان قلبه هو الذي قضى عليه.  
هؤلاء الأبطال الكبار لا يموتون إلا عن طريق المصو الأكثر حساسية في  
أجسادهم: القلب..

#### بالنسبة للممثلين:

كان السلاموني يؤمن بأهمية الممثلين القصوى، فلم يستطع أن ينظر لهم  
تلك النظرة المتعالية التي نقرها لهم هتشكوك (قطيع الماشية)، أو يوسف  
شاهين الذي استخدمهم كشاحفات تنقل أفكاره. يوسف شاهين اختار لطولة  
فيثم (اليوم السادس) محمسة توفيق ثم فريوس عبد الحميد ثم سعاد حسني ثم  
باليدا.. يتساءل السلاموني: كيف يصلح لسعاد حسني ومحمسة توفيق ما  
يصلح لباليدا؟.. هذا يدل على أن شاهين يعتبر الممثلين مجرد قطع شطرنج ولا  
فارق بين ممثل وآخر.

نات مرة احققت الفنانة شهيرة على جمهور المسرح الذي قاطعها،  
فستمتهم وانسحب. خرجت الأقلام الحادة تمرقها تمرقاً، لكن سامي  
السلاموني قال: من حق أصغر كومبارس أن يصفي له الناس ويحترموه، لكن  
هذا الجمهور المتوحش الذي يعتقد أنه اشترى كل شيء بقلوسه يستحق ما  
فعلته شهيرة. كان سامي السلاموني من النقاد القليلين الذين جرعوا على نقد  
الجمهور نفسه، فهذاك أفلام مجيبة فعلاً، لكن الجمهور جعلها تنجح بما

يعني أن الجمهور نفسه ليس على ما يرام تماماً.

#### بالنسبة للمخرجين:

لم يتحفظ في إهداء إعجابه بالمخرجين الشباب الراغبين في عمل شيء  
مختلف، ومنهم عاطف الطيب ومثير راضي ومحمد خان، لكنه قلل على  
احترامه للرواد. بالنسبة ليوسف شاهين كان يعتبره مخرجاً عبثياً بحق،  
لكن يجب أن يتعد عن السيناريو نهائياً، لأن ما يقدمه يبدو مضطرباً  
غريباً مترجماً إلى العربية. على يوسف شاهين أن يقدم لنا بديلاً لحسن  
الصيفي، فإذا كان هذا هو البديل فإن حسن الصيفي يريح بالتأكيد. كانت  
بينه وبين حسام الدين مصطفى حرب ورق لكنه وقف معه في معركة (درب  
الهوى) الشهيرة، ورأى أن حسام الدين مصطفى مخرج محترم برغم  
أسلوب المراهقة أحياناً في الإقراط في زوايا الكاميرا الغريبة واستعمال  
الزووم. صلاح أبو سيف هو الأستاذ برغم إيمانه العجيب بأنه لا يوجد تقاد  
في مصر. سمير سيف واضح ومحدد.. إنه يؤمن أن سينما الأكشن الأمريكية  
هي السينما الحقيقية، ومهمة الفيلم هي الإمتاع دون أن نحمله أية أعباء  
أخرى.. إنه صادق وينفذ ما يؤمن به بشكل محترم.

#### الصهيونية:

لم يخلط السلاموني قط بين اليهودية والصهيونية، وكان أول من حذر



يمكن أن نسمح للمشاهد بأن يراها. "إن المتفرج يعامل بتقاليد رقابية صارمة طيلة العام، ثم تأتي في المهرجانات تنفاجته بلفظاته تذهب عقله دون مراعاة للظروف التربوية والاجتماعية لهذا المشاهد". وعندما رأى الفيلم الآسياني (الراهقات) قال: الفيلم ينتهي بنميمة بلهاء اللبثات ألا يفعلن هذا، بعد ما علمهن لمدة 90 دقيقة كيف يفعلن هذا". يطالب بأن تتساهل الرقابة مع الأفلام المحترمة المعقدة خاصة السياسية منها؛ أما حذف اللقطات الفاحشة فمسألة يمكن أن يفهمها.

#### المعارك:

معارك سامي السلاموني الصحفية تستحق كتاباً كاملاً، خاصة معركته مع مخرج إيراني غامض كان يصبح ظاهرة سينمائية لفترة. هو (فريد فتح الله منوجهرى) الذي قدم فيلمين في غاية الرداءة لكنهما نالا تسهيلات تصوير وانتاج غير عادية في مصر. بالطبع اتهمه المخرج الإيراني بأنه شيوعي، واتهمه بأنه يشاهد الأفلام وهو نائم.. رد السلاموني بأن منوجهرى يخرج الأفلام وهو نائم. هناك معارك كثيرة مع حسام الدين مصطفى، وإن اعترف له بأنه متحضر.. "لم يرسل بطبيعة لضربي أو يجعل رقصة تحدد لي موعداً للقائهما كما فعل مخرجون آخرون". كانت هناك معارك عنيفة مع غرفة صناعة السينما التي تبعد للخارج بمجموعة معينة من النقاد بينما تتجاهل

مبكراً من تسلل الإسرائيليين إلى التلفزيون المصري، مثلما ظهر مناحم جولان صاحب شركة كونان في برنامج زويم الذي تقدمه سلمى الشماغ. واعترف بأنه تعلم الكثير عن سينما اليهود من كتابات أحمد رأفت بهجت، التي علمته معنى أن يكون اسم البطلة سارة أو هانا والبطل روبين أو ديفيد. ينقل لنا ما قاله شارلي شابلن اليهودي: لو كان ينبغي أن نقيم وطناً لليهود العالم في فلسطين، فعلينا أن ننقل كل كاثوليكيي العالم إلى فلسطين!.. على الأمم المتحدة ألا تسمح بإقامة دول عصرية لأقليات. ولأسباب كهذه لم يستطع قط أن يطلع العبقري وودي آلين الذي يقحم يهوديته بنون مناسبة في كل أفلامه.

#### الرقابة:

كانت له صدامات كثيرة مع الرقابة الحديدية نعيمة خمدي التي قالت في حوار لها إنها مع التطبيع قلباً وقالبا، وقالت في حوار آخر إن ثورة يوليو انتزعت ثروات عليّة القوم. لكنه برغم كل شيء لم يستطع أن يرفض الرقابة بقلب مستريح كتاب المثقفين، وذلك عندما استدعاه مدير الرقابة سامي الزقزوق لعرض خاص لفيلم رائع هو (القمر) تحفة برتولوشي. الفيلم ساحر الجمال لكنه يحكي عن علاقة عاطفية بين أم وابنتها... بعد ما رأى الفيلم شعر بأنه عاجز فعلاً عن اتهام الرقابة بضيق الأفق. هناك مشاهد لا

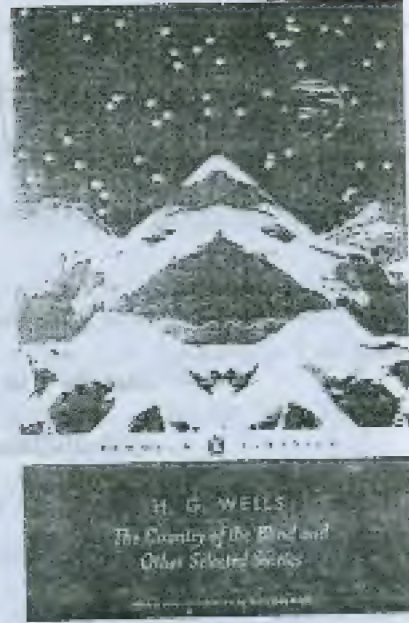
السلاموني ورفاقه تمامًا.

وفي سبتمبر 1981 وجد نفسه ضمن البعثين في مذبحة سبتمبر الشهيرة. بالطبع كان الكثيرون قد تطوعوا في تقاريرهم السرية باتهامه بالشيوعية، وهي التهمة الجاهزة ضد أي متمرّد مخلف يقول كلامًا لا يفهمونه.

تراثه:

ترك السلاموني الكثير من المقالات المنشورة التي تشكل مرجعًا مهمًا لحقبة سينمائية كاملة، وأعتقد بلا فخر أن عندي أكمل مجموعة منها؛ بعضها من مجلة الإذاعة والتلفزيون وبعضها من مجلة الكواكب أو الفضول أو الهلال.. وجدت أن الأستاذ (يعقوب وهبي) قام بجمع مجموعة الأفلام العربية في أربعة مجلدات ممتازة صادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكان رئيس التحرير هو أحمد الحضري. لكن لم يتم أحد على قدر علمي يجمع ما كتبه السلاموني عن السينما الغربية، وهو تراث ثمين جدًا بدوره، فبالإضافة لكتابه بقلمه الساحر عن (إي تي) و(حرب الكواكب) و(الفك المفترس).. الخ.. ؟

هذا هو العرض الذي أقدمه لأية جهة ترغب في إصدار هذا الكتاب المهم. صدقوني إن س.س.س يستحق هذا وأكثر...



إذا..  
و بلد  
العميان

إذا استطعت أن تحتفظ بمفاتيح

بينما كل من حولك قد فقدوا عقولهم..

ويلومونك على ذلك..

إذا استطعت أن تلقى بنفسك بينما الناس تشك فيك

وبرغم هذا تسمح لهم بأن يشكوا..



إننا استطعت الانتظار فلا تنعب

فإننا ما خدعك الآخرون لا تلجأ للكذب..

إننا كرهك الناس فلم تدع الكراهية تتغلب عليك..

وبرغم هذا لا تبدو راضياً عن نفسك ، أو تتكلم بحكمة أكثر من اللازم..

إننا استطعت التعامل مع الجماهير ، وبرغم هذا تحتفظ بنفسك..

وإذا مشيت مع الملوك وبرغم هذا لا تفقد فهمك للناس..

إننا لم نستطع خصومتك ولا أصدقاؤك أن يؤثروا..

إننا كنتم تهتم بالناس جميعاً ، لكن لا تهتم بأحد أكثر من اللازم..

فلك الأرض وكل ما فيها..

وما هو أهم.. ستكون رجلاً يا بني!

كل من درس الشعر الإنجليزي يوماً يعرف هذه القصيدة (بالطبع هذا

مقطع منها) ، ولربما هو يكرهها لدرجة الجنون من كثرة تكرارها. قصيدة

(إننا) للأديب البريطاني الشهير (ريدارد كيبلنج).. كيبلنج الذي كتب (كتاب

الأبطال) الشهير ، والذي نعرفه بمقولة (الشرق شرق والغرب غرب ولا يمكن

أن يلتقيا). إنه نبي الإمبراطورية البريطانية ويوقها.. شاعر المتعمرات..

مستر جون بول شخصياً..

برغم هذا تظل القصيدة من أجمل ما قرأت. المشكلة أنها تضع شروطاً

عسيرة جداً لتكون رجلاً حقيقياً.. أعتقد أن من يحقق شروط كيبلنج العقدة

يستحق أن يكون بطلاً من أبطال الملاحم وليس مجرد رجل.

عندما أقرأ هذه القصيدة أتذكر على الفور قصة قصيرة رائعة لكاتب

بريطاني آخر ، هو رائد الخيال العلمي (هـ جـ ويلز).. القصة بدورها من تلك

القصص اللعينة التي تطلو دارسي اللغة الإنجليزية في كل مكان ، وقد تأكدت

من كتاب قديم في مكتبي أنها كانت مقروءة على أبي في المدرسة..

لو لم تكن قد قرأت (بلد العميان) فإنتني أرجو أن تسمح لي صورك

قليلاً..

كتبت هذه القصة عام 1904 ، وتحكي عن مجموعة من المهاجرين

من بيرو فروا من طغيان الإسبان ، ثم حدثت انهيارات صخرية في جبال الإنديز

فمزلت هؤلاء القوم في واد غامض..

انتشر بينهم نوع غامض من التهاب العيون أصابهم جميعاً بالعمى ،

وقد فسروا ذلك بانتشار الخمليا بينهم.

هكذا لم يزر أحد هؤلاء القوم ولم يغادروا وأصيبهم قط، لكنهم وركبوا

أنهاء هم العمى جيلاً بعد جيل..

هنا يظهر بطل قصتنا.. (نيونز)..

إنه مستكشف وخبير في تسلق الجبال، تسلق جبال الانديز مع مجموعة من البريطانيين، وفي الليل انزلقت قمة فسقط من أعلى.. سقط مصادفة شاسعة بحيث لم يعودوا يرون الوادي الذي سقط فيه، ولم يعرفوا أنه وادي العميان الأسطوري.

لكن الرجل لم يمت.. لقد سقط فوق وسادة ثلجية حفظت حياته.

وعندما بدأ للشي على قديمين متألمين، رأى البيوت التي تملأ الوادي. لاحظ أن ألوانها فاقعة متعددة بشكل غريب، ولم تكن لها نوافذ.. هنا خطر له أن من بنى هذه البيوت أعمى كخفاش.

راح يصرخ وينادي الناس، لكنهم لم ينظروا نحوه.. هنا تأكد من أنهم عميان فعلاً... إذن هنا هو بلد العميان الذي كان يسمع عنه، وتذكر المقولة الشهيرة:

«في بلد العميان يصير الأعور ملكاً»

وهو ما يشبه قولنا (أعرج في حارة المكسحين). راح يشرح لهم من أين جاء.. جاء من بوجاتا حيث يبصر الناس.. هنا ظهرت مشكلة. ما معنى

(يبصر) ؟

راحوا يتحسسون وجهه ويغرسون أصابعهم في عينه.. بدت لهم عتواً غريباً جداً. ولما تعثر أثناء المشي قفروا أنه ليس على ما يرام.. حواسه ضعيفة ويقول أشياء غريبة.

يأخذونه لكبيرهم.. هنا يدرك أنهم يعيشون حياتهم في ظلام دامس، وبالتالي هو أكثر شخص ضعيف في هذا المجتمع. لقد مر على العميان خمسة عشر جيلاً، وبالتالي صار عائلنا هو الأقرب إلى الأساطير.

عرف فلسفتهم العجيبة.. هناك ملائكة تسمعها لكن لا تقدر على لمسها (يتكلمون عن الطيور طبعاً) والزمن يتكون من جزئين: بارد ودافئ (للعادل الحسي لليل والنهار).. ينام المرء في الدافئ ويعمل في البارد.

لم يكن لدى (نيونز) شك في أنه بلغ المكان الذي سيكون فيه ملكاً.. سيسود هؤلاء القوم بسهولة تامة.

لكن الأمر ظل صعباً.. إنهم يعرفون كل شيء بأنفسهم.. يعرفون متى مشى على العشب أو الصخور. كانوا كذلك يستعملون أنوفهم ببراعة تامة.

راح يحكي لهم عن جمال الجبال والغروب والشمس.. هم يصغون له باسمين ولا يصدقون حرفاً. قرر أن يريهم أهمية البصر.. رأى المدعو يدرو قائماً



من بعيد فقال لهم :

"يدرو سيكون هنا حالاً.. أنتم لا تسمعون ولا تسمون رائحته لكني

أراه"

بدأ عليهم الشك وراحوا ينتظرون. هنا - لسبب ما - قرر يدرو أن يغير مساره ويتعدا. راح يحكي لهم ما يحدث أمام النازل، لكنهم طلبوا منه أن يحكي لهم ما يحدث بداخلها.. ألسنت تزعم أن البصر مهم ؟

حاول الهرب لكنهم لحقوا به بطريقة العميان المخيفة.. كانوا يصغون ويتشممون الهواء ويفلقون دائرة من حوله. لو ضرب عدداً منهم لاعترفوا بقوة، لكن لابد أن ينام بعد هذا ، وعندها سوف.....!

هكذا بعد الفرار ليوم كامل في البرد والجوع وجد نفسه يعود لهم

ويعتذر، وقال لهم :

"أعترف بأنني غير ناضج.. لا يوجد شيء اسمه البصر.."

كانوا طيبي القلب وصفخوا منه بسرعة ، فقط قاموا بجلده ثم كلفوه ببعض الأعمال. وفي هذا الوقت بدأ يميل لفاتة وجدها جميلة ، لكن العميان لم يكونوا بحيونها لأن وجهها حاد بلا منحنيات ناعمة وصوتها عال وأهدابها طويلة... أي إنها تخالف فكرتهم من الجمال.

لنا طلب يدنا لم يقل أيوها لأنهم كانوا يعتبرونه أقل من مستوى البشر.. نوعاً من المجاذيب.. لكن الفتاة كانت تميل لنيونز فعلاً. ووجد الأب نفسه في مشكلة، لنا طلب رأي الحكماء..

كان رأي الحكماء قاطعاً.. الفتى عنده شيئان غريبان منتفخان بسميما (العينين). جفناه يتحركان وعليهما أهذاب.. وهذا العضو المريض قد أتلّف مخه. لابد من إزالة هذا العضو الغريب ليسترد الفتى عقله. بالتالي يمكنه أن يتزوج الفتاة.

بالتطبع ملأ الفتى الدنيا صراخاً.. لن يضحى بعينه بأي ثمن. بعد قليل ارتفعت الفتاة على صدره وبكت وهمست: ليتك تقبل.. ليتك تقبل...!

هكذا صار العمى شرطاً ليرتفع الرء من مرتبة الانحطاط ليصير مواطناً كاملاً. وقد قبل نيونز أخيراً وبدأ آخر أيامه مع حاسة البصر..

خرج ليرى العالم للمرة الأخيرة، هنا رأى الفجر يغمر الوادي بلونه الساحر. أدرك أن حياته هنا لحظة آتمة.. الأنهار والغابات والأزرق في السماء والنجوم.. كيف يفقد هذا كله من أجل فتاة ؟.. كيف ولماذا أقنعوه أن البصر شيء لا قيمة له برغم أن هنا خطأ ؟

اتجه إلى حاجز الجبال حيث توجد مدخنة حجرية تتجه لأعلى..

وقرر أن يتسلق..

عندما غربت الشمس كان بعيداً جداً عن بلد العميان.. تزفت كناه وتمزقت ثيابه لكنه كان يبتسم.. رفع عينيه وراح يرمق النجوم.

انتهت قصة (بلد العميان).

بشكل ما أرى أنها ترتبط بقصيدة (إنا). هناك لحظة تترك فيها أن الخطأ يسود ويتشرب من حولك، وفي لحظة كهذه يصير القابض على النطق والصواب كالتقابض على الجمر. تشعر بالغربة والاختلاف وربما يعتبرونك مجنوناً أو على شيء من العته.. الأدهى أن لديك فضائل لكنهم لا يرون فيها أي قيمة. بعد قليل تأتي اللحظة التي تقرر فيها أن تتخلى عن عينيك لتصير كالأخرين. هذه اللحظة آتية ولا ريب فلا تشك فيها.. لكن لو كنت محظوظاً لرأيت الفجر وقتها وعرفت فداحة ما ستفقد.

أذكر عندما كنت في الوحدة الريفية، أن الرشوة والتقارير الطبية المزورة كانت أسلوب حياة، وكان كل العاملين مندهشين من ذلك الطبيب اللخبول الذي يرفض أن يتقاضى مالاً مقابل أحياء كهذه.. كنت أذكر قصيدة (إنا) وقصة (بلد العميان) وأقرر أن أصدق أكثر.. أصدق.. عالياً أن أول رشوة أتناهاها ستكون هي لحظة انتزاع عيني.. سوف تكون حياتي أسهل في بلد العميان بعد هذا وسامير

مواطناً محترماً عندهم..

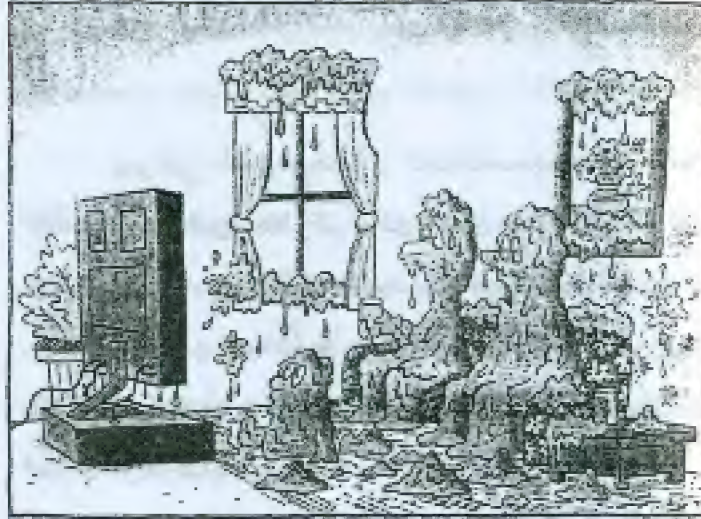
أفقتت بمعجزة من بلد العميان هنا، لأجد الأمر يتكرر.. لحسن الحظ مع أمور أقل فداحة من الرشوة، ولكن المزيمة فيها تترك مذاقاً مريراً في الفم برغم كل شيء..

حتى على مستوى التفاهات يمكن أن تجد الأمور صعبة.. تفاهات مثل منع أطفالك من التهام أكياس البطاطس المقلية لأنها تحتوي مادة أكريلاميد السرطنة.. هذا شيء فشلت فيه تماماً لأن حركة المجتمع والدعاية والوجدان العام أقوى مني. تفاهات مثل التمسك بالدرسة وعدم إعطائهم دروساً خصوصية.. تكتشف مع الوقت أنه لا توجد مدرسة بل ناد كبير تدفع له اشتراكاً سنوياً، ولا يتم تدريس أي شيء فيه على الإطلاق.. تكتشف أنك لن تستطيع أن تختلف عن باقي الآباء وأن أي درجة ينقصها الأولاد بعد هذا ستكون أنت المسئول عنها لأنك صدقت (كيبينج).. وفي النهاية يجد المرء نفسه بفرد سيارته في بلاهة متجهاً من مركز الدروس الخصوصية هنا إلى ناك.

أنت في الدائرة.. لا يمكنك أن تختلف..

ومانا عن الهاتف الجوال الذي كنت تعتبره طريقة عبقرية لامتناس مال المصريين ؟.. هناك علماء لم يقتنوا الجوال قط - من وزن د. جلال أسين





## إعلانات حتى المهمات

الآن تعال نخرب الشاي وننعم بنعمة الصمت.. نحن نتكلم طيلة اليوم ولا نمطي أنفسنا فرصة واحدة للسمع أو تكوين آراء. عندما نتصت فلأننا نرتب ما سنقول في الجملة التالية.. إن مسرحية (الخراتيت) ليونمكو تلخص كل شيء، لكن ليس هذا موضوعنا على كل حال..

وصنع الله إبراهيم - فلماذا لا تقلدهم ؟، لكنك في النهاية اضطرت للتنازل.. في النهاية مضيت على خط السكة الحديد الذي رسمه المجتمع واقتنيت الجوال. تفاهات مثل كتابة (دكتور) قبل اسمك.. لم تكن تريد هذا، وأنت تعرف أن الوحيد المسموح له بكتابة (دكتور) قبل اسمه في أعلى المقال هو من حصل على دكتوراه في تخصص المقال. ثم هل قرأت من قبل عن (د. تسيكوف) أو (د. سومرست موم) ؟.. لكن الكل يفعل ذلك حتى يصير تنازلك عنه نوعاً من الإهانة الذاتية.. دعك من أنك حاصل على دكتوراه في الطب.. إنن فلنضع حرف (د) مثل الآخرين..

ينطبق الأمر على أمور لا حصر لها.. فقط نكرت الأخياء القابلة للذكر. يبدو أن ضعف الذاكرة جعلني أنسى قصيدة (إنا) وقصة (بلد المعيان). يقول الحديث الشريف: " لا يكن أحدكم إبرة، يقول أنا مع الناس إن أحسن الناس أحسنت، وإن أساءوا أسأت، ولكن وظنوا أنفسهم إن أحسن الناس أن تحسنتوا، وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم ". وهذا بالتأكيد يلخص ببلاغة كل شيء قلته

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب مصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**







برجوازيًا ويمشي مع القيار، يرى نجم أنه نجا وأنقذ الشيخ إمام بمعجزة من هذا الشرك. لا أذكر كل الإعلانات وقتها ولو تذكرتها ظن أكتبها هنا لأن معظم هذه السلع ما زال موجودًا. لكنني مثلاً أحتفظ بمودة خاصة لمصوت عبيد العزيز محمود الليثي بالشحن وهو يقول (أنا الميامين.. جامد ومتين).

لا يذكر أحد متى ولا كيف عرفنا الشاب الظاهرة (طارق نور) الذي غير وجه الإعلان في مصر للأبد.. هذا الشاب كان له بالتأكيد ارتباط قوي بالبرنامج الأوروبي، وله فكر غربي كامل. قرر طارق نور أن ينتج إعلانات غربية بالكامل على أرض مصر، وبالإستعانة بالأجانب الموجودين في مصر.. هكذا ظهرت إعلانات مبهرة غربية علينا، مثل إعلان مزيل العرق الشهير الذي يدور حول رجل إيطالي يمشي في زوجته التي تنوي فحكتها من الطابق العلوي.. يهرع هناك مصممًا على قتلها فيكتشف أنها تمزج مع مزيل العرق!.. ثم تفتق ذهن طارق نور عن أن الفتاة الغربية تبدو أجمل إنا ليست ملية لف، وهكذا ولدت إعلانات مثل (واحد اثنين ثلاثة.. حاجيب لك عربية). لا ننكر أنها كانت إعلانات ذكية.. أعتقد كذلك أن طارق نور هو أول من كرس مبدأ أن الفتاة المصرية السمراء ذات العينين السوداوين ليست جميلة ولا غزالاً ولا حاجة كما نقتنع أنفسنا. بل هي (بيشة).. هناك فتاة واحدة جميلة هي الخواجية ذات الشعر الأصفر والعينين الزرقاوين، وبإسلام لو كانت تتكلم

بعض العربية المكسرة. هنا قبل أن يسود مبدأ أن هناك طريقة حياة واحدة تستحق الكفاح من أجلها هي الحياة الأمريكية..

كانت هذه سنوات الانفتاح الأولى، وقد ظهر في الإعلانات ذلك الصوت الرفيع للنهبر دائمًا يعبر أصق تعبير عن الجنون الاستهلاكي الذي دخلنا فيه، فلو كان للاستهلاك صوت لكان هذا صوته.. الحق نفسك.. وفر قلوبك.. انسف.. جدد.. اشتر الآن.. أما زالت معك نقود؟.. يا لك من أحمق!.. هنا بالطبع مع الجرأة اللغوية (الحب من أول أظفة).. للمرة الأولى تكتب (قضمة) بهذه الطريقة.

أحيانًا تنتج الإعلانات في خلق الخرافة.. مثلاً تلك الإعلانات عن السمن الصناعي الليثي بالدهون المشبعة.. أولاً هي سلعة غير صحية بتأناً وما تنتج فيه فعلاً هو ملء شرايبك التاجية بالكولستيرول.. ثانياً مذاقها غير محبب على الإطلاق، لكن الإعلانات تصر على أن (الطعم بلدي وتحدي).. وتدور كل الإعلانات حول خبير الطبخ الذي يتناول ملعقة من السمن البلدي وهذا السمن، ويفشل في معرفة الفارق.. طبعاً هذا كذب ولا يمكن أن يخطئ مستواه في معرفة الفارق، لكن تكرار الدعاية على طريقة الخواجية (جوبلز) الذي يصير على أن تكذب بسخامة وتكرر كذبتك، هذا التكرار يجعل الكثيرين يعتقدون أن هذا صحيح أو فيه بصيص من الصحة..

يبلغ تفاهل العلنيين ذروته عندما تذهب للخليج فتكتشف أن نفس إعلاناتنا بتسبب الفتيات موجوبة هناك، لكن مع وضع حجاب على رأس الفتيات!.. أي أن هناك صحيفة لمخاطبة المصريين وصيفة لمخاطبة دول الخليج الأكثر تحفظاً، والتجارة شطارة في النهاية.

لكنك مع الوقت تكبر سناً وتتعلم الحقيقة القاريخية التي تقضي بأنك أنك لن تحصل على قطع اللحم العملاقة الظاهرة على عتبة المشاوية التي اشتريتها، وبالتأكيد لن يبيعوا لك تلك الحصة مع المشاوية.. عندما تذهب لشركة الاتصالات لن يقابلوك ذلك الفتى الباسم الذي لا يتعب أبداً ولا يؤلم فكاه من كثرة الضحك..

لكن هناك جيلاً من صغار السن ما زال يتعلم..

بعد عصر الحياصة وعصر الكذب جاء عصر جديد...

منذ زمن بعيد وقيمة الكفاح والعمل معنى مقدس لا يمكن المساس به، لكن إعلانات التلفزيون منذ أعوام اخترقت هذا التابو ببساطة.. المهندس عباس كافح في تعمير الصحراء عشرين سنة حتى صار شيئاً أصلياً مهتماً واشترى سيارة مرسيدس.. يا له من أحق!.. بينما الولد الروش فلان اتصل برقم هاتف من (0900) وعلى الفور حصل على نفس السيارة..!

هكذا في ثوان سخر الإعلان من قيم الكفاح ومن تعمير الصحراء ومن كل شيء.. لم تعد هناك قيمة في العالم إلا الروشنة والاتصالات..

بدأ الأمر على استحياء مع بداية الانفتاح في أوائل الثمانينات، عندما سمح التلفزيون لمظاهرة شعبية بأن تظهر على شاشته.. هؤلاء ناس حملوا كتبهم على أيديهم وودعوا أطفالهم من أجل القضية الوحيدة التي تهتم ومن أجلها نضحى بكل مرتخص وغال: المياه المعدنية..

بعدها رأينا مع هشام سليم كيف أن شرائح البطاطس المقلية هي العامل الوحيد الذي يجمع طبقات الشعب وكل فئاته.. وظهر أحمد السقا الذي يضغط عليه الزبانية ويمدونه وهو مربوط في قبو مخيف، لكنه مصر على الهتاف من أجل قضيته: المياه الغازية.. ويوشك أن يقول: والله لأموتن عليها..

المجال الثاني الذي خرقت فيه الإعلانات التابو هو مجال الدين... لم ترحم الإعلانات ظاهرة التدين هذه وقررت أنها مفيدة جداً.. لقد انتهى عصر صوت محمد الطوخي الوقور المتهدج الذي يقول: وهبة الجزء عشرة جنبيات.. هناك إعلان جذاب يسمع فيه الشباب أغنية دينية من اللوبابيل فيتركون لعب الاسكواش - نشاط الشباب المصري المعتاد - لينبوا النداء.. وهكذا تصل الرسالة: اشترخوا خطوط اللوبابيل الجديدة واعطوني ماكم كي نضع جميعاً بلنة الإيمان ومستقبل باهر في حب مصر..



الصيحة الأحدث في الإعلانات هي الإعلان الذي لا علاقة له بشيء على الإطلاق.. غريبة لمجرد الغرابة.. اشتهرت شركة (بنيتون) للملابس الجاهزة بهذه الإعلانات العجيبة التي أثارَت جدلاً، فتارة تقدم لك بألوان ممتازة رجلاً يلتهم سمك القرش جسده الممزق.. وتارة تقدم محتضراً يحيط به أفراد الأسرة الباكون، وتارة صورة رضيع ملوث بالدم.. مع عبارة صغيرة تقول: "الألوان المتحدة من بنيتون". لا بد أن الموضوع خضع لدراسة نفسية مدققة لكن بصراحة لا أفهم.. معلومتي أن الإعلان يجب أن يكون جميلاً ولا يكون ضربة بالطريقة على الرأس لتتذكر للأبد..

مثلاً أنت تشاهد تلك الحملة الخاصة بـ (وديع) و(تهامي بيه) ولا ننكر أنها طريفة وأننا نشاهدها في استمتاع، لكن ماذا تريد قوله؟.. هل أن الأفلام العربية أسوأ من الأجنبية؟.. إن لماذا تتهمون القناة التي أنتم فيها بتقديم أفلام رديئة؟.. ولماذا التلميح الوقح في عبارة (أفلام عربي أم الأجنبية) الذي فهمه كل طفل؟.. هناك إعلانات غريبة كذلك حول القناة التي (تتحدى الملل) ولا تفهم عن أي شيء تدور بالضبط.. هل القناة هي ذلك الفتى السمج المقرهل؟.. إن بنس الدعابة.. الغرض كما هو واضح هو التهريج لا أكثر، واستمرار اللوبيات الفاتنات.. الإعلانات تخطت حاجز الجراة بالفعل من ناحية الثياب والتلميح.. تقول الخبيرة النفسية داليا الشيمي في موقعها

(عين على بكرة): "هي كارثة بكل المقاييس فلو إعتدنا الأمور لهذه الدرجة فسوف نجد إعلانات قانعة خلال سنوات قليلة داخل حجرات النوم، دون الحاجة للإيحاءات أو الإشارات، على طراز أفلام عربي... أم الأجنبية!!!! فكثير من الأنحاء مثل الكرامة والشرف والفضيلة وغيرها تماماً مثل الشوب المصنوع من الصوف إن سُحبت منه (غرزة) تحول إلى خيوط لا تستر عورة ولا تصلح لتكون لباساً يحمي الإنسان".

وكالعامة أنا لا أؤمن بوجود مخطط لهدم الشباب.. افتراض وجود مخطط يوحى بأن هناك عقلاً مدبراً، لكن الإعلانات في مصر لا تتحرك وفق أي شيء سوى العشوائية كاستعمرة نمل مذعورة.. وغداً سوف نرى التابو الجديد الذي سوف تخرقه الإعلانات لو كان لنا عمر..

هذا الشاي أسوأ من المعتاد.. ماذا؟.. هل صدقت الإعلانات الكاذبة وابتعت هذا النوع بالقات؟.. هلم اسكبه وأعد لنا كوبين آخرين..



## لهواة الكاتاكوم فقط

أنتزك منذ البداية أن هذا المقال مخصص للمهتمين بالكاتاكوم وعشاقه، فإننا لم نكن من عشاق الكاتاكوم فإنك لن تحب هذا المقال! لابد أن تشعر بالغيظ عندما تقرأ عن أو ترى آثار البلاد الأخرى، وتنتذكر ما لدينا في مصر من آثار.. إن مصر تعج بالآثار بشكل لا يوصف، وقد صدق من قال إن القراب الذي نمشي عليه هو طبقة رقيقة فوق بقايا أمة لا حصر لها. لاحظ المغامر الإيطالي بلزوني

**عصير الكتب**

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد**



إن المومياوات كثيرة جدًا لدرجة أن القوبيين كانوا يستخدمونها كوقود رخيص متوافر لإشعال النار بدلًا من الخشب. صديق لي زار معبد الأكروبوليس في اليونان متوقعًا أن يرى معجزة. يقول إنه رأى عمودًا حجريًا مهتمًا يستند على عمودين، بينما السياح يتهقرون انبهارًا.. شعر بخجل من نفسه لأنه لا يشعر بشيء، فراح يشق مثلهم مرندًا:

-واو!.. جريس!.. واو!-

وكان رأيته أنه لو رأى واحد من هؤلاء الكرنك أو معبد المذبح البحري لماث فورًا من الذهول.

كل أنواع الآثار موجودة عندنا تقريبًا ولا يحضرني مثال في هذه اللحظة ليلد آخر يضم آثارًا فرعونية ويونانية وقبطية وإسلامية ورومانية بهذه الكثافة. حتى معطف روميل وشرعات الفيلق الأفريقي المحترقة عندنا.. يا أخي حتى متحف محمد محمود خليل أقرب للوفر صغير. لماذا لا ترى هذه الأخياء.. هناك خلل كامن فينا يتلخص في تعبير (الشيخ البعيد سره باتع)، لهذا ينفق المرء ثروة ليرى الأكروبوليس ولا يذهب إلى المتحف المصري في ميدان التحرير، ذلك من أن السياحة الداخلية مكلفة فعلاً، حيث يمكنك أن ترى تركيا بتكلفة أقل من تكلفة زيارة الأقصر وأسوان. وهناك إهمال واضح في الإعلان عن هذه الكنوز وتنظيم الرحلات لها.

كنت قد قرأت كثيرًا عن الكاتاكومب Catakombs أو السرايب العتقة التي يحفظون فيها عظام الموتى مع وضعها على أشكال زخرفية غالية، وهناك فيلم رعب شهير بهذا الاسم. لهذا كان أول مكان قررت أن أزوره في باريس هو الكاتاكومب الخاصة بها، ولم أعرف أن هناك كاتاكومب مهمًا جدًا في كوم الشقافة بالإسكندرية.. أي أن زيارته لن تكلفني سوى ثمن تذكرة القطار للإسكندرية والتاكسي إلى جنوب (حي ميذا البصل).. هذه هي المشكلة كما قلت.

إن كاتاكومب باريس بالذات له ذكريات مهمة.. المقاومة الفرنسية كانت تتوارى في هذه المرات المخيفة العتقة، تحاول التقاط صوت الجنرال ديجول من القفي عبر أجهزة الراديو، وفوق رجال المقاومة المتوارين كانت جنازير الدبابات الألمانية تمضي عبر مونبارناس فترج الجدران...

(بلاط المعجزات) مكان يتكرر في الأدب الفرنسي.. مكان هذا البلاط كان في الكاتاكومب، المكان الذي يحيا في الليل حيث اللصوص والقتلة والمهربون هم الملوك. كما تذكر الكاتاكومب بأجواء فكتور هيجو في (البؤساء).. دعك من أن معظم القصص التي تظهر جماعة التورانية Illuminati تجعل اجتماعهم يتم في هذه الأقبية.

الوصول إلى الكاتاكومب كان شاقًا فعلاً لأن عدداً لا بأس به من الفرنسيين لا يعرفون بوجوده.. ربما لأن الاسم الذي يعرفونه هو l'Ossuaire

Municipal أي (العظمة الأميرية). تعرف من الفت أنها قرب منطقة اسمها دنفير روشيرو.. هكذا تكون السياسة القلي أن تذهب هناك بالمترو وتساك أولاد الحلال.

اكتشفت أن هناك ضابوراً طويلاً من السباح يقفون جديماً بانتظار الدخول. يبدو أن قاعدة (الشيخ البعيد) تتكرر مع الفرنسيين كذلك، لأنهم لا يزورون هذا المكان بينما يزوره الأجانب، ولعل الفرنسيين يسافرون لصبر لصروا مقابر كوم الشقافة عندنا. إنهم يسمحون لمجموعات مكونة من 200 زائر بالنزول، وهكذا تنتظر دورك وتتسلى بقراءة التحنيرات التي تضر بخراب بيتك لو تزلت، إذا كنت مريض قلب أو رثة أو كنت عصبياً أو جباناً أو لك زوج خالة مصاب بالحصبة. الأمر بالتأكد ليس مخيفاً إلى هذا الحد، لكنه مرهق بدياً.. دعك من شعور رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) الرهيب، حيث تشعر بأنك جائع للهواء وأنت مدفون بهذه الأجساد..

دعني أذكرك من الكاتاكوم إلى أن يأتي دورنا..

عامه الكاتاكوم اختراع روماني.. لا أحد يعرف أصل الكلمة.. لكن الكلمة اتسعت لتشمل أية مقابر في ممرات تحت الأرض في أي مكان في العالم.. عندما تبحث في الإنترنت تجد أن هناك كاتاكوم في فيينا.. في تشيكوسلوفاكيا (هل وصلت الرسالة التي تظهر كتيمة مشيدة بالعظام والرسالة

تزعّم أنها عظام المسلمين؟.. لم أجد أي دليل على ذلك على فكرة). في مصر كوم الشقافة.. في أوكرانيا مقابر أوديسا التي كانت تستعمل كاتعابة ليتواري فيها رجال المقاومة أيام الحرب العالمية الثانية.. هناك واحد في سكوتلندا وأسيانيا.. بالطبع لابد من واحد في رومانيا بلد دراكيولا..

الطابور يتحرك.. تحرك معي...

لقد افتتحت مقابر باريس في نهاية القرن الثامن عشر. المشكلة التي واجهت الباريسيين هي أن المقابر صارت كثيرة جداً داخل المدينة، وجمع الوقت لم يعد يقدر على الدفن قرب الكنائس سوى الأثرياء. أما الفقراء فكانوا يلتقون في حفرة كما يحدث في المقابر الجماعية..

الآن بدأت الجثث تتحلل، وناتج تحللها كان يتسرب إلى الأرض حيث المياه الجوفية.. آسف لأنني أثير اشمئزازك لكن النتيجة هي أن باريس صارت تشرب ناتج تحلل الموتى. وكانوا يخرجون العظام بعد فترة كافية ليضعوها في (عظمة) لكن هذا لم يكن كافياً..

هذا خطرت لرئيس الشرطة فكرة أن يتم نقل الموتى إلى أنفاق الناجم خارج المدينة. وهكذا تم اختيار هذا المكان وبدأ نقل العظام هناك.

لابد أنه كان مخيفاً جداً رايماً مخيفاً مهيباً عندما كانت عربة الموتى المغطاة بالأسود تتحرك في الظلام، بينما يحيط بها القساوسة الذين ينشدون



أحياناً جنازيرة. وهذا الموكب يتكرر يومياً لعدة أعوام. هناك ينزل العمال بالعظام إلى تلك الآبار العميقة ويرصونها في أشكال شبه هندسية. يقال إن هناك ستة ملايين جثة تحت باريس في هذه الأنفاق...

الآن نحن عند الباب بعد انتظار طال ساعة ونصفاً..

هذا القرب يوتر أعصابي فعلاً... العلقوس التي تمهد للحدث توحى بالتوجس..

نبدأ النزول.. هذه درجات حجرية متعبة جداً.. تشعر بشعور الصخرة التي تسقط في بئر عميقة بلا قرار.. المفترض أنك الآن صرت على عمق عشرين متراً تحت الأرض لكنك تشعر بأنك توشك على الخروج في الصين..

الآن تبدأ المشي وسط ممرات شبه مظلمة. كشافات خافتة على الجانبين وسقف منخفض تتساقط منه قطرات ماء، وبوابات حديدية موصدة على الجانبين يستحيل أن ترى ما خلفها.. هذه تقود لأجزاء أخرى من الشبكة وقد أغلقتها البلدية لأن السياح يمشون من هنا ويضلون طريقهم.. ممنوع استخدام الفلاش في التصوير، لكنك تكتشف أن الجميع يستخدمون الفلاش.. هكذا تفعل مثلهم.. تلتقط بعض الصور لهذا الظلام وتأمل أن تراها فيما بعد على مهل، لتعرف ما كان يكمن في الظلام بالخيوط..

هناك رسوم تحمل طابع القرن الثامن عشر على الجدران تحكي قصة

إنشاء هذه الأنفاق. الرسوم نفسها مخيفة..

لا صوت سوى صوت خافت للمياه تتدفق فوق رأسك.. أين الآخرون؟

الحقيقة أنك وحدك تماماً ولا تعرف متى حدث هذا..

بعد قليل تجد نفسك أمام هذه اللوحة المخيفة التي تقول:

"Arrête, c'est ici l'empire de la Mort"

تحاول تذكر دروس الفرنسية وسمام سلوى و(علي وأمينة) من أيام

الثانوي حتى تفهم هذه العبارة.. توقف!.. تلك هي مملكة الموت.. لها نفس مذاق عبارة (أيها الخطاة اتركوا وراكم أي أمل) على باب جحيم دانتي..

والآن تعبر البوابة لتجد نفسك في نفق صنعت جدرانها من عظام الموتى..

عظام.. عظام.. عظام.. حسناوات.. رجال أقوياء.. فلاسفة.. جنود.. شيوخ..

أطفال.. كلهم سواء وكلهم يضحكون تلك الضحكة الصفراء الكريهة.. أشكال

زخرفية لا بأس بها صنعتها المجنون الذي قام برص تلك العظام كأنه طفل

يرص مكعبات ملونة..

نعم.. لا بد أن تفكر في احتمال أن ينقطع التيار الكهربائي.. سوف تموت

نعماً وأنت في هذه الأنفاق لا ترى شيئاً. هناك حادث مروع وقع لمدرسة أطفال

عندنا في مصر، عندما كان دخول الهرم الأكبر متاحاً للجميع.. الأطفال الذين في

من التاسعة كانوا في هذه الأنفاق المخيفة داخل الهرم عندما انقطع التيار

الكهربي.. سابت حالة من انهلع وباسوا بعضهم واختلق البعض، وكانت مأساة..

يمكن أن يتكرر هذا السيناريو هنا..

الاحتمال الثاني خيالي لكنه رهيب.. أن تصحو هذه العظام فجأة!.. لا يوجد كاتب قصص رعب يحترم نفسه لا يتخيل هذا المشهد.. ذكرني أن أكتب قصة تدور في هذا المكان لكن ليس الآن..

لقد مرت ساعة تقريباً ونحن نمشي في هذه الممرات.. صغيثا ثلاثة كيلومترات تقريباً حسب ما يقول الدليل..

عظام.. عظام.. عظام...

كل عظمة من هذه تمثل حياة كاملة.. حياة حسيت أن السماء والأرض والبحار لها.. لكن هذه الخواطر مكررة على كل حال، وتشعر فيها الفجأة.. أنت ترغم نفسك على أن تفكر بهذه الطريقة.. تذكرت د. لويس عوض عندما وقف على ظهر السفينة يرمق ميناء الاسكندرية بمتعة، وراح يقول لنفسه: "وداعاً يا وطني يا مهد الطفولة ومنيع الذكريات.. الخ..". ثم فطن فجأة إلى أنه لا يشعر بشيء على الإطلاق وأنه يمارس حالة تقمص أرغم نفسه عليها..

بصراحة العاطفة المسيطرة علي هي أنني أرغب في الخروج بأسرع وقت

ممكناً..

وفي النهاية ترى العبارة الجميلة (خروج).. فتتفرع إلى الدرج.. هنا تكتشف حقيقة مرعبة هي أن الدرج كان صعباً صعباً عند النزول.. أما في الصعود فهو مستحيل!!

-تهار أبوكم اسود!

نحو مائتي درجة صاعدة بذات الطريقة اللولبية القاتلة.. قديماً واصفان والجاذبية تنحك بعنف وصدرك يخفق.. المفاجأة الأسوأ هي أن الأمر يشبه البئر فعلاً.. يعني لا يمكن الجلوس على الأرض لالتقاط الأنفاس.. أريد أن أموت لكن لا توجد مساحة تسمح لك بالوت.. هنا فقط تدرك معنى التحذيرات الكثيرة التي قرأتها لمرضى القلب.. لا أحد يفاخر هذه الأنفاق.. لا أحد.. لا شك في أن هذه العظام التي رأيتها هي عظام السياح الحمقى الذين سيقوك...

لا تعرف كيف تمر هذه اللحظات ولا كيف صعدت.. لكنك فجأة ترى نور النهار وتدرك أنك ما زلت حياً.. هذا الشارع الواسع هو حي مونبارناس.. لقد عدنا لعالم الأحياء.....

لقد زرنا الكاتكوم ماً... أرجو أن تكون قد أحببت هذه الزيارة..



نتكلم الآن عن كاتاكوم كوم الشقافة التي لم أرها بعد..

معظم مقابر العصر الروماني في الاسكندرية موجودة في الحفانه الغريبيه ومقبره (كوم الشقافة) تقع جنوب (حي منيا البصل). المعلومات على شبكة الإنترنت تقول إنها نموذج مثير على اختلاط الفنين الفرعوني والروماني. وقد عثر عليها بالصدفة عام 1900. لا يوجد ما يدل على ثقافة مسيحية فيها، بل من الجلي أنها كانت مقابر وثنية منذ أنشئت حتى توقف استعمالها في القرن الرابع الميلادي..

الترجات تهبط بك إلى عمق عشرة أمتار!.. لكن عند الصعود راعى الرومان - أولاد الحلال - أن الصاعد يكون مرفقاً استند ما لديه من طاقة، لذا جعلوا المنحدر شبه أفقي..

يبدو أنني سأزور هذه القبرة بالتأكيد.. ومن يدري؟.. ربما أكتب تجربتي معها هنا، وربما أصبحك معي.. فقط لو تأكدت من أنك تحب الكاتاكوم فعلاً!.

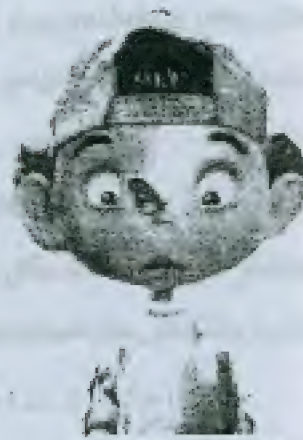
ما بعد الثورة

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

لمزيد من الكتب الحصرية  
بيدج كتب جديدة  
<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>



فواتير وحلوسة  
وميكروباث

مصر تشهد الكثير من التغيرات في هذه الأيام، ومعظمها تغيرات  
أسطورية يصعب تصديقها. لو عدت بذاكرتك إلى ثلاثة أشهر مضت لتتذكر ما  
كان يقال وما كنا نحلم به، لفهمت كم أن الوضع الراهن غريب. لو تخيلت منذ  
ثلاثة أشهر أن مبارك وولديه يمثلون للمحاكمة وكذلك العادلي وصفوت  
الشريف وكل لجنة المياسات تقريباً، لاتهمك الناس بالهلوسة. ولو تخيلت  
صفحة واحدة مما صار يكتب في الصحف الحكومية أو يقال في وسائل الإعلام،  
لبدا لك أننا نعيش فصول أحد أفلام الخيال العلمي.

ثلاثة أشهر فقط حدث فيها الكثير، وتم تفكيك جهاز الدولة  
بأكمله.. لا يوجد سمار واحد في ذات موضعه اليوم.. لكننا ننتظر في لهفة



المنظمة التي يتم فيها تجميع الجهاز من جديد ليبدأ العمل.. نتقظر أن يعود قلب الدولة للخفتان من جديد، وأن تنهض مصر الجديدة التي استردت عافيتها.. هل تشعر بأن هذه المنظمة تأتي ببعث جديد؟..

إن ثلاثة أشهر زمن نافع في حياة الشعوب. عندما تقرأ تاريخ الثورات تكتشف أن المسافات بين فصول قصة الثورة قد تستغرق أعواماً.. فقط عندما تبعد عن اللوحة قليلاً، تتلاشى المسافات الزمنية وتظهر بأن التغييرات كانت خاطفة كالبرق.

عندما تقوم الثورات يتكلم الخيرة عن القتمى واللا منتضى والتسلسل.. يتكلمون عن الثورة والثورة المضادة. يتكلمون عن قلوب النظام القديم.. الخ.. أما أنا فسوف أتكلم عن العشب.. نعم.. العشب الصغير الذي كان موجوداً قبل الثورة وسيظل موجوداً بعدها.

هناك في ذلك الشارع الظلم ترى عربة (يسري) ..

معالم العربة تشي بمهمتها.. الرجل يبيع الحليسة، والحليسة إن كنت لا تعرف هي ذلك المشروب الحارق الحريف اللدغوى (حمص الشام).. حليسة ممتازة. عندما تقصده قل له إنك من طرفي، وأطلب منه أن يضع لك كل شيء على الكوب، لو وجد فأراً أو فردة حذاء سوف يخيف لك بعضه بينما جهاز الراديو الصغير المعلق بالحبال إلى العربة لا يكف عن الغناء بصوت أم

كلثوم.. وخير ظروف لسماع صوت أم كلثوم هي من منياح ردى كما تعلم، حيث الضوضاء الاستاتيكية تدخل كل شيء.. عندها تشعر أن الصوت قادم من عالم آخر..

يمكنك إذا اشأزت من الأكواب أن تحصل على الحليسة في كيس بلاستيكي طويل معه ملعقة، ولكن كن حذراً لأن تناول الحليسة وقتها لا يقل خطورة من التعامل مع زجاجة مولوتوف..

(يسري) هناك في كل ليلة حتى الصباح.. بقعة من الضوء الخافت والبخار زكي الرائحة وصوت (الست) طيلة الليل، وفي الصباح يرحل إلى ذلك المكان المجهول الذي يأتي منه باعة الحليسة. وأعتقد أن مكسب الرجل في أكثر الليالي رواجاً لن يتجاوز عشرين جنيهاً..

(يسري) هناك في كل ليلة..

سمع أن هناك ثورة وأن الشباب يحتل ميدان التحرير، وأن الأمن مسعور والداخلية تطلق الرصاص على المتظاهرين، لكنه ظل واقفاً..

لن يحدث فارق معه.. ربما أمسك الشيوعيون بالحكم.. ربما سيطر الإخوان على السلطة. ربما نجح مبارك في الاحتفاظ بكرسيه.. لا يهتم كثيراً بهذه التفاصيل.. إنه بائع حليسة، فما الذي يمكن أن يصير له بائع حليسة؟ لا يوجد وضع أقل لو أسوأ..

إنه لا يخشى تغيير الأنظمة، ولا يخشى إفلاس البنوك، ولا تهمه البورصة لأنه لم يسمع عنها أصلاً..

بعد أيام معدودات جاء من يصرخ أن الداخلية تلاشت تماماً.. ذهبت، وفي تلك الليلة بالذات عرف أنه لم تعد هناك شرطة.. سادت الإضاءة مدينة طنطا أن هناك ميكروإصاص محملاً بالبلطجية الدججين بالأسلحة الآلية قائماً من المحلة الكبرى - ثلاث ساعة - ومع الوقت صار الميكروإصاص سبعة ميكروإصاصات. طريقة البلطجية بسيطة هي إغلاق الشارع وإغلاق الرصاص في الهواء وتهديد سكان الشارع كي يدفعوا ما معهم من مال مقابل حياتهم، وهكذا ولدت النجان الشعبية، وسرعان ما امتلأت شوارع طنطا بالشباب الذين تسليح كل واحد منهم بما يقدر عليه، واشتعلت الإطارات عند التقاطعات ووضعت متاريس تعطل اندفاع السيارات. ظل أهل طنطا ساهرين متوترين يراقبون كل سيارة في رعب.. ولا شك أن بعض قصص سوء الفهم المؤسفة وقعت لأن انفلات الأعصاب قاصر على كل شيء.

وسط هذا كله ظل (يسري) ساهراً.. لم يلاحظ أي شيء مقلق سوى أن معدلات بيع الحليسة قد ازدادت.. الشباب الساهر في النجان الشعبية يحب الحليسة كثيراً، أما هو فلا خوف عليه.. من المجنون الذي يهاجم بائع حليسة أو يحاول أن يسلبه ماله ؟..

كلما رأيته واقفاً في الظلام بقعة نور وحيدة لا تخشى، تذكرت الراعي وبونا.. الراعي أدخل زوجته الكوخ وكنا أولاده ووضع خرافه في الحظيرة وكوّم الشوفان والشعير.. ثم قال: الآن فلتزأر العاصفة.. بينما يقول بونا إنه ليست لديه زوجة ولا أولاد ولا كوخ ولا شوفان ولا شعير.. إن فلتزأر العاصفة! فلتزأر العاصفة!!

تمر الأيام.. يسمع يسري أن الثورة نجحت..

ثم يأتي اليوم الذي يقف فيه ليلاً كعائته يصغي لأثم كلثوم، وهنا يدنو منه هذان العاشقان. الفتاة متأنقة بتلك الطريقة التي توحى بأن هذا خطيبها.. يبتاع الفتى لها كوباً من الحليسة، وعلى سبيل الرجولة يتأكد من أن كوبه هو الوحيد الذي يحوي الشطة.. ينصرفان وهما يتناجيان.. يبدو أن القدر كله لهما وأنهما سعيدان حقاً.. صحيح أن الشوارع لم تمر آمنة تماماً لكن ليس كما كانت منذ شهرين..

لاحظ يسري أن هناك من جمع القمامة في هذه البقعة تماماً، ولاحظ أن هناك من لون الرصيف باللون الأحمر والأسود والأبيض، ولاحظ أن هناك بعض إعلانات كانت معلقة عن الحزب الوطني تم تعزيقها بعنف وغل..

هو لا يعرف معنى الحزب الوطني ولا يعرف القصة كلها. لا يهتم



بنمية السياسة كلها ما لم يصدر قانون بفتح الخابسة.. فقط هو يعرف أن الشباب قاموا بعمل كبير جداً ومثاليون جداً، وهذا يسره بالتأكيد.

هذا من يسري.. أما عن شلبي فموضوع آخر...

شلبي الصغير ذو السبعة أعوام هو وأخوه ذو الثلاثة أعوام الأب بزياب إحدى المبارات في الشارع وهو رجل مكافح نشط.

شلبي الصغير تربي في الشارع.. يقضي في الشارع ست عشرة ساعة يومياً. لهذا هو مشاكس تتراقص على ملامحه ضحكة شيطان صغير.

شلبي يلبس بيجامة (جيل) صغير تبرع بها أحد السكان.. وكما لك أن تتخيل هو اليوم يعيش أروع ساعات حياته. هناك ثورة.. لذا لم يعد يذهب للمدرسة وإجازة نصف العام تستطيل بلا توقف، وهناك زحام عند المحافظة كله ناس يصرخون.. وهناك قتائل غاز وطلقات رصاص وكل ما من شأنه أن يجعل الحياة رائعة. أما موضوع اللجان الشعبية فقد بلغ قمة الإثارة..

هو ذا يقف حاملاً عصا مكنسة حتى ساعة متأخرة من الليل ويدق الأرض بها بلا توقف، وأخوه الصغير يفعل ذات الشيء بعضاً أصغر حجماً.. يقفان وسط رجال وشباب كبار السن يماثلون الشارع ليلاً.. هناك إشارات مشتملة ولم يعد أحد ينام...

بنوت منه وسألته مباعياً عن عدد البلطجية الذين قتلهم، فقال في أسى وخجل إنه لم يقتل أحداً بعد..

كان هذا في الواحدة بعد منتصف الليل.. لا أعرف ما حدث ولا متى أنكرت أمه - زوجة اليواب - أن بنطاله متسخ، فكان ما فعلته ببساطة هو أن نزعته بنطاله وجذبتته من يده لتغير له في الغرفة تحت السلم. هكذا وقف هذا المناضل الثوري عاري النصف السفلي يدق بالعصا على الأرض ويصيح مصدراً تعليماته لأخيه ذي الثلاث سنوات:

-وله.. أي ميكرويات يعدي وأنا مش موجود تكثره على طول!-

يريد الاطمئنان إلى أن أمن الشارع لن يتهاوى بمجرد اختفائه. وللظة (ميكرويات) هنا تنتهي بحرفه هو مزيج من الثاء والصاد.. لابد أن هناك أناساً كثيرين وجدوا أنفسهم في الثورة وآلهم أنها انتهت، لكن لن أجد مثلاً أصدق من شلبي الصغير الذي وجد نفسه في الثورة بالعنى الحرفي لها.. ولا شك أن يوم موته للمدرسة كان أسوأ يوم في حياته.

ترك شلبي وتكلم عن المحصل للتحسس....

في تلك الأيام تلاشت الدولة تماماً.. لم تعد هناك شرطة.. لا مصارف.. لا مصالح حكومية... لا شيء.. والسبب هو أن النظام يعاقب الشعب الذي ثار

ضد.. أنتم قهر راضين بحكمي.. إن جربوا الحياة من دون دولة، لا توجد دولة.. هناك خطر أن يأتي يوم لا تجد فيه طعاماً ولا ماء ولا كهرباء، وفي الأسبوع الأول للثورة انقطعت اتصالات الهاتف المحمول وخدمة الإنترنت، توطئة لأن تتوقف القطارات كذلك..

وسط هذا كله، كنت أرى هذا الشاب المتحمس الذي يحمل دفترًا ومجموعة من الإيصالات ويدور على البيوت. لا يحتاج لأن يخب بطاقة كني تعرف أنه محصل.. محصل كهرباء أو ماء أو غاز طبيعي..

تشتمل الشوارع وتسمع عن حريق في شارع كذا، وأن المتظاهرين يحرقون بنائية كذا، وأن دبابات الجيش تتحرك في المنطقة الفلانية.. الشوارع خالية من الناس، لكن الأخ المتحمس يمشي وحده في الشارع بحثًا عن عنوان آخر، لا يخاف ولا يجري ولا يهمد..

من يصدر له التعليمات؟.. من يدفع له راتبه؟.. لو كان محصلًا فلأية جهة يسلم الأموال التي يحصلها؟.. ومن يدفع له إذا كانت جيوب الناس خاوية أصلاً؟

كنت أشعر بالفحس فعلاً.. من دون دولة يمكنك أن تسطو على من تريد، ويمكنك أن تمشي بهارتك عكس الاتجاه في أي شارع، ويمكنك أن

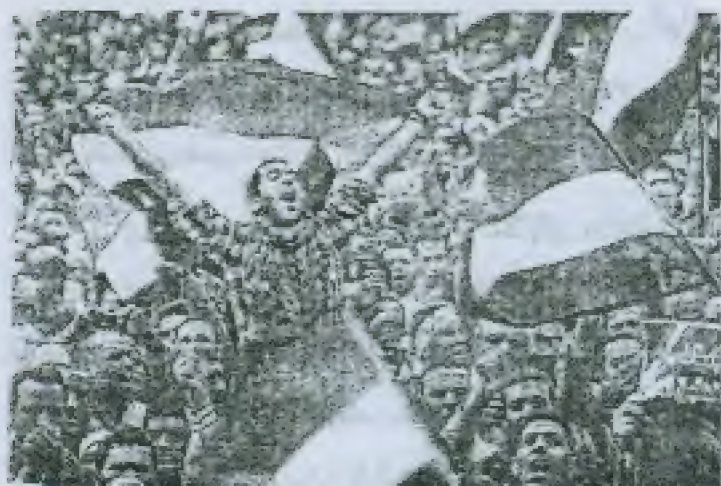
تتجاهل إشارات المرور تمامًا، ويمكنك أن تتناسى سداد فاتورة الهاتف.. حتى دقات مخالقات المرور أحرقها المتظاهرون.. لكن يشاء حظي الماثر أن الموظف الوحيد الباقي على حاله وخباسته في مصر كلها هو محصل، وهذا المحصل يعمل في شارعنا!

أركنت أن هذا الرجل أكبر من الواقع ذاته. إنه بطل من الأساطير الإغريقية.. الكاتب المصري الجالس القرفصاء الذي يمثل المبروقراطية المصرية العتيقة. إنه آلة بدأت العمل وانكسر الزر الذي يوقفها فلن تتوقف أبدًا.. سوف يحصل إلى أن يموت وليس لديه خيار آخر..

انطلقت أركض هاربًا منه، بينما هو يناديني في إلحاح.. يشب فوق الحجارة والمجاري التي طفحت والرصيف النهش:

- ما اسمك يا أستاذ؟.. لابد أن عندي فاتورة لك!.. انتظر يا أستاذ! -





### بعد أربعة أشهر

ما زال الراء يجد صعوبة في تصديق أن ما حدث في 25 يناير قد حدث فعلاً. لا أنكر أن القلق يلتهم تفكيري، والاطمئنان ما زال بعيداً بعد أربعة أشهر ونصف من انطلاق الشرارة، لهذا يرجع الراء من آن لآخر إلى الخواطر المتناثرة التي كتبها أيام الثورة — أواخر يناير ونصف فبراير — كي ينشحي

لمزيد من الكتب المصرية

جروب عصر الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

قليلًا ويتق بهذا الشعب. لهذا أرجو أن تسامحني إذا ضمرت أنني أقول كلامًا تعرفه جيدًا.. إنني كمن فرغ من التهام ديك رومي ويحاول أن يستعيد مذاقه على لسانه من جديد.

وصلتني الدعوة لتلك الوقفة يوم 22 أو 23 يناير من عام 2010، وكانت رسالة إلكترونية تحمل عنوان جماعة 6 إبريل. في 6 إبريل كانت أول بروفة لشورة شبيهة منذ أعوام، وقد أحدثت قهراً معقولاً من النجاح، لكن الأمن المصري قد قهر الشراة سريعاً وكانت هناك نسبة هائلة من العيون للفقومة بسبب الرصاص المطاطي. منذ ذلك الحين أتلقي بانتظام دعوات لوقفات احتجاجية من تلك الجماعة، وهي غالباً تكون في حدود مائتي شخص يهتفون في مثلث الرعب الأمني الواقع عند نقابة الصحفيين، محاطين بالوف مؤلفة من جند الأمن المركزي بشياهم السود وعصهم وصيحاتهم المزعجة (هوه هوه).

توقعت أن الأمر لن يتجاوز هذه الحدود، وجاء يوم 25 يناير الذي يوافق عيد الشرطة ولم نسمع شيئاً.. في الصباح كانت هناك بض قلائل في لسان استحوذت على اهتمام قناة الجزيرة، وعند الظهيرة بدأت المظاهرات تتشكل في ميدان التحرير وميدان عيد النعم رياض وعدد من المدن المصرية.

هنا أصابني الذهول.. لم أتصور قط حجم ولا اتساع هذه المظاهرات، حتى أنه عند الساعة مساء بدأ أن الأمور تقلت من النولة تمامًا.. لقد تم

احتلال ميدان التحرير بالعنف الحربي، ومع مدينة المحلة الكبرى - العقل الصناعي الأخطر في الدقا - ومدينتي كفر الشيخ والسويس. وكانت المواجهات الأمنية عنيفة إلى درجة لا توصف لكن بدا أن المظاهرين شديمو الثبات. رفعت سماعة الهاتف وبصوت متحرج قلت لصديق لي:

..أعتقد أن الأمر أقلت من النظام.. سوف يحتاج إلى الجيش"

راح يضحك ساخراً مني. قال لي إن النولة في مصر عتيقة عريقة في القمع ولا يمكن أن تزعمها مظاهرات خمس ساعات، لكني لمحت علامات النهاية بشكل ما.. ما أراه يختلف عن أية ذكرى سابقة باستثناء 18 و19 يناير عام 1977 التي أطلق عليها (مظاهرات الخين) وأطلق عليها الساعات (انتفاضة الحرامية).

تزايد الأمور والحشد...

وفي يوم الجمعة التالي الموافق 28 يناير جاءت الدعوة للتظاهر بعد صلاة الجمعة. وجلسنا نستمع إلى خطبة الجمعة.. طالبت جنًا جنًا وكان كلها كلام عن عدم شرعية الخروج على الحاكم وحرمانية التظاهر.. الخ.. تبادلنا النظرات.. ورأينا كثيرين من الصلبن يلبسون حذاءهم ويغادرون المسجد دون أن يكملوا الخطبة. هذه الخطبة لم يكتبها الإمام قطعاً بل كتبها (مراد بيه) أو (أشرف بيه) ضابط أمن النولة في مكتبه. وقد تكررت الظاهرة في كل مسجد في



كل من مصر تقريباً. (بعد نجاح الثورة راح نفس الإمام بطري الشوار ويهتفنا على أننا صرنا قادرين على الكلام بلا خوف).

في ذلك اليوم حدث أغرب شيء في العالم. توقفت الهواتف المحمولة عن العمل وتوقفت شبكة الإنترنت تماماً. عني إلكتروني ورقمي كامل وضعونا فيه. حتى أننا عدنا للماضي مئة عام.. لقد قرر النظام إنه ما دام الاتصال بين الشباب يتم عبر الإنترنت وهير الهاتف المحمول.. إننا فالويل لهما.. أما عن قناة الجزيرة ففلاخت من أجهزة التلفزيون... وبدا أن الحرب الإلكترونية في ذروتها.. تتلاشى الجزيرة فيتم البحث عنها.. ثم تتلاشى من جديد... الخ.. قناة سي ان ان ترمنا ما يحدث في شوارع القاهرة مع تعليق يقول: "الحقيقة أن مصر لم تعرف قط يوماً كهذا". ومصطفى الفقي على قناة الجزيرة يتساءل في بحشة: أين الرئيس مبارك؟.. لقد حان وقت ظهوره!.. فجأة صار (منا) وليس (منهم). التلفزيون المصري وقنواته الفضائية يرسم لنا القاهرة مليئة بالورود ونياً هادئاً صافياً..

لا أعتقد أن هناك حكومة قد بلغت هذا الحد من قمع المعلومات من قبل، أما من يتصل بالمحمول طلباً للغوث أو الإسعاف فله الله. لكن بدأ بوضوح أن النظام لم يعد يبالي بصورته أمام العالم أو يدعي أنه متحضر. وكان هذا اليوم من أعنف أيام الثورة، على أنه انتهى نهاية محتومة هي أن الأمن تراجع تماماً

وله أنهى آخر ما عنده، ونزع الضباط ثيابهم وفروا من سخط الجماهير.. وعند الساعة مساء كان الأمن قد ناب تماماً واستعلن بقوات الجيش. كنت أقتل زوجتي بالمسيرة للثوبتجيتا في المستشفى. فلم أستطع أن افتح عيني من راحة الناب المسيل للدموع برغم أن شارع البحر كان خالياً من الناس تماماً. فقد انتقل الزحام لمواضع أخرى من المدينة. ومن بعيد كتبت أسمع صوت الرصاص والانفجارات الصادرة من تدمير قسم أول وقسم ثان بطنطا على أيدي البلقجية..

مبارك يظهر في ساعة متأخرة بعد ثلاثة أيام من الأحداث ليلقي خطاباً لا قيمة له تقريباً.. وكما يقولون: متأخراً جداً قليلاً جداً.. كل رايون أفعاله متأخرة وبطيئة، وفي كل مرة يتصرف ككاتب قصص بوليسية يحاول أن يقدم للقارئ آخر شيء يتوقعه في كل خطاب..

- الغباء الأمني: ذلك المزيج الغريد من الشراسة والغباء الذي لا تجده إلا لدى الضباع. كان المتظاهرون يمجدون له خلف إمامهم عندما تقدمت مصفحة الأمن وراحت ترشهم بالماء بلا توقف. أدرك كثيرون القيمة الرمزية للمشهد وانضموا للساجدين الذين وصلوا الصلاة غير مبالين بسيل الماء. لو أن أبا لهب أو شارون كان في القاهرة لما جرؤ على تجاوز هذا الخط الأحمر، لكن الحقيقة هي أن الأمن كان قد فقد أعصابه تماماً ولم يعد يحاول أن يرسم ابتسامة متحضرة، وسوف يظل هذا المشهد خالداً لأنه قد تم تصويره. ترى عربات



الأمن تندفع وسط صفوف المتظاهرين لتسحق عشرات منهم، وتروى ذلك الشاب الذي يقف بلا سلاح أمام القنافة فيلوح بذراعيه في حركة مسرحية جديدة بقصص مكسهم جوركي.. للأسف لم يكن القنافة من قراء مكسيم جوركي؛ وقد أطلقوا عليه طلقة واحدة أربته صريعاً وسط صراخ الشوة اللاتي صورن الشهيد. هذا الموقف جدير وحده بأن يشعل ثورة.

"كلما هبت الشعوب العربية غاضبة ظهرت صورة جمال عبد الناصر من مكان ما.. عبد الناصر يصير على العودة فلا يريد أن يترك الشعب العربي وحده أبداً.

"العبرة بالنهايات: مبارك بطل حرب أكتوبر الواعد أنهى حياته برقصات الفرغ في الشوارع والرقص فوق الدبابات، وهبارات التهاني يتبادلها 85 مليون مصري لرحيله.. لشدة ما تتألم النفس إذ ترى ما وصل له هذا الرجل بسبب التعالي واحترار شعبه والاتصاف بكرسي الحكم وابنه جمال وكل المليارديرات الذين ترك لهم بلداً بهجم مصر كي يتسلوا بإدارته. أبداً لن يتذكر أحد حملي مبارك بحرب أكتوبر بعد اليوم.. سوف يتذكرون أنه الرجل الذي كاد يحرق مصر وكاد يشعل فيها الحرب الأهلية لمجرد أن يبقى يوماً آخر.

"كانت السياسة واضحة: إما أن أستمّر في الحكم أو أسلمكم مصر محروقة على طريقة بيروت (وما زالت هذه السياسة قائمة). بدأ هذا واضحاً في

عبارة (أنا أو الفوضى) التي كررها في خطابه، وكان التنفيذ على الأرض جلياً.. لقد انسحبت الشرطة تماماً من الشوارع.. لم يعد هناك رجل مرور واحد، وفي الوقت ذاته أحرقت كل أقسام الشرطة في البلاد تقريباً، وفتحت السجون ليخرج منها الخطرون تحت تهديد السلاح.. الخطرون الذين سطوا على أقسام الشرطة ليأخذوا السلاح، من ثم سادت ظاهرة البلطجة والمطو المسلح. بدأ واضحاً أن النظام يمارس عقاباً جماعياً على الشعب المصري.. انهوا هذا العصيان قبل أن تتبخر البلاد. وكنت على يقين أنه في لحظة من اللحظات أفسد النظام تعليماته للديابات بإطلاق الدافع على المتظاهرين أو وطنهم بالجنائزير، كما حدث من قبل في الصين، ورفض الجيش طبعاً. ما كنت لأتدش لو حدث هذا لأن النظام برهن عن احتقار واستخفاف بالمصريين يفوق الوصف.

"الإعلام المصري مارس لعبة قذرة.. اللعبة التي مارسها الإعلام هي لعبة التخويف، حيث راحت مكالمات ربات البيوت الذعورات تنهمر على وسائل الإعلام: أنا خائفة وعصابات البلطجية تملأ الشارع.. انقذونا!.. لا تخافي.. سوف نرسل لك الجيش حالاً.. بالفعل بدأت اللعبة تؤتي ثمارها. وتردبت عبارة "ما الذي فعله بنا هؤلاء المجانين؟.. كنا مظلومين يستلب حقنا ومالنا وكرامتنا لكننا كنا في أمان!.. وفي هذا المناخ تتخضم الشائعات بقوة.. الحافلة التي أنزل البلطجية من فيها من نسله واغتصبوه.. من الذي



رأى هذا ؟ لا أحد.. كل واحد سمع هذا من فلان.. وفلان سمع هذا من فلان.. الإعلام المصري يمارس الكذب ثم الكذب ثم الكذب.. هذه قلة من العملاء تلقت تدريباً على الإرهاب في إيران والولايات المتحدة وتنهض المكائيات ليقيم كل من يتصل أن هناك عصلاء يتكلمون الإنجليزية يمثلون ميدان التحرير، وهم يوزعون على كل شاب بعشف ضد مبارك 20 يورو ووجبة كنتاكي، وفي المجتمع المصري سادت دعاية تسمية الكشري والفول باسم كنتاكي.

- البقاء في السلطة ستة أشهر أخرى لم يكن لمجرد الحفاظ على كرامة الرئيس، أو تسليم البلاد في سلام كما قال مبارك.. وإلا فإنا نستطيع عمله في ستة أشهر مما لم نستطع عمله في ثلاثين عاماً ؟ لا شك أن القلوب كان فترة تسمح للحيتان بترتيب أمورهم وإخراج ما تبقى من أموال لهم في البلاد وإخفاء آثار جرائمهم. لقد انكشف جزء من المجرور ففاحت رواشح عطنة.. لكن غطاء المجرور ظل يخفي الكثير، وقد كانوا حريصين على إبقاء الغطاء فترة أخرى.

- عندما يصلني خطاب مبهوف من سوريا وخطابات مبهوفة من تونس ومن السعودية ومن.. ومن.. وعندما أجد أن فرحتهم حقيقية برحيل الطاغية، حتى لأوشك أن أرى الدع في عيونهم. فليقل من يريد ما يريد، لكن الوحدة العربية حقيقة.. وحدة اللغة والجغرافيا والتاريخ المشترك، بعد ما علمونا نبضاً عقول أن هذا وهم صنعته الحكومات الشولية العتيقة. بعدك من التهاني

للشعب المصري من كندا وكوريا والفروبيج وفرنسا و.. و... إن هذه الشعوب لا تحترم سوى الكرامة مهما بدا أنها تشفق على الشعوب القهورة.

- هذا الحدث يذكرنا بثورة 1919 ويتجاوزها.. لقد استخرج من النفوس المصرية طاقتها والكثير من حماسها وتوجهها.. كما قال أحد الشباب: لقد عرفنا الطريق ليدان التحرير وسوف تعود كلما اقتضى الأمر. إن الدكتاتور القائم لا وجود له أو سيفكر كثيراً جداً قبل أن يظلم شعبه. إن الغد صعب والتحديات جمة، لكنك على الأقل من يصنعه وليس لجنة السياسات.

ويريدون أن يضيئوا هذه السيمفونية العظيمة الجميلة في مظاهرات طائفة وثوية حمقاء، ونفرك بين ضيق أفق البعض، والولايات التي اجتمعت عليها نواب الحزب الوطني التي دعت للتلايين لتدخل المجلس ثم وجدت نفسها في الشارع، والتسلقون الذين جاءوا من فراغ، ونواب أمن الدولة التي تملك الوسيلة والرغبة في تدمير كل شيء، وبول تمثل أصواتاً وبول تمثل الرجعية..

يجب أن نلزم الحذر ولا نضيع كل شيء.. يجب أن نتماسك ونؤجل المصالح الذاتية بعض الوقت. يجب أن نعمل وننتقم ونتماسك، وإلا ففحن نخون تلك الأيام القدسية.. نخون كل شهيد لقي ربه من أجلنا.



## سجن الديابة ورق

أحاول أن أبتعد بك عن السياسة بعض الوقت، لكن هذا مستحيل..  
السياسة في هذه الأيام تتسلل من تحت الأبواب وعبر خصاص النافذة ومن تحت  
الملاءة. أول ما تبدأ به يومك وآخر ما تنتهي به.. هناك 85 مليون سياسي

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب خصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد



محدثك في شوارع مصر، وكل واحد لديه رأي.. آراء تبدأ بأسئلة هيكلي وهويدي وتنتهي بسائق التاكسي الذي يبدأ وينهي كل عبارة بـ (يا يا شمهندن). حتى بائعة الخضار على الناصية أخبرتني وهي تدس الهاتف الجوال تحت الطرحة لتتفرغ يداها لتتشير الكوسة، صارحتني بأن التعديلات الدستورية غير كافية..

هكذا قررت أن أتكلم في السياسة لكنها ليست سياسة بالضبط. اعتبرها ذكريات.

أيام الحيرة الأولى في الكلية والتقلب في محيط الأفكار، والبحث المنهك عن حقيقتك.. أنت تعرف من أنت. لكنك تجهل تمامًا ما أنت. في هذه السن التهمت كل كتاب وقع تحت يدي تقريبًا، ووضعت عشرات الخطوط تحت السطور، ولم يكن من الغريب أن يلتقي في باري يوم السبت مجموعة من الأصدقاء اللتحين الذين يتحدثون عن تطبيق الشريعة ودولة الخلافة، وكان اسمهم في ذلك الوقت (الجماعة الإسلامية)، وفي يوم الاثنين تجد عندي في الدار مجموعة من المثقفين المعصيين الناحلين الذين يتكلمون عن دكتاتورية البروليتاريا وحتمية الثورة العالمية، وكان كل واحد يترك لي كتبًا.. لهذا كان من السهل أن ترى أشعار هاجم الرفاعي إلى جوار أشعار لوركا...

قد يخطر ببالك أن المجموعة الأولى كانت أكثر أمنا في ذلك الوقت، لكن دعني أذكرك أن هذه هي الأعوام التالية لاغتيال السادات ميكراً، عندما عرف النظام أنه من المستحيل احتواء الإسلام السياسي أو مهادنته كما حسب السادات، وبالفعل دخل عدد كبير من الملاحين السجن، ومع الوقت صارت اللحية جريمة أمن دولة في حد ذاتها. لكن النظام كذلك ظل يخشى الشيوعيين والناصريين.. صحيح أنه لا يفهم حرفاً مما يقولون لكنه يراهم مريبين بما يكفي.

كان لنا ذلك الصديق الذي يمكن تلخيصه بعبارة واحدة (مناضل ماركسي). حماسه لا ينتهي ولا يكف عن الكلام والجدال.. اعتقد أنه اعتقل بعدد عشرات رأسه، وقد صارحته أكثر من مرة بأنه يجد معننه وجوه الطبيعي في الاعتقال والحجز وأمن الدولة.. هذه دعابة لم يفهمها قط على كل حال. ولم يكن مستعداً لقبول كلام هيكلي، حول أن التنظيمات الماركسية لم ولن يكون لها مستقبل في العالم العربي أبداً.

أقترضني ذات مرة شريط الكاسيت هذا فسمعته وانبهرت. كانت عليه أغان طازجة جداً ورائعة الجمال، وكان التسجيل جيداً برغم أنه لم يتم في ستوديو. أنت سمعت تسجيلات الشيخ إمام وتعرف هذه الخوضاء الكانوسية التي تتبين فيها الحروف بصعوبة، لكن التسجيل هنا كان واضحاً.

وعرفت أن صاحب هذا الصوت والألحان شاب مناضل يدعى (فاروق

الشرنوبلي)، ولم أكن أعرف الاسم قط قبل ذلك. للأسف لا أذكر اسم صاحب الكلمات الرائعة، ولفترة طويلة ظلت أذنن هذه الألحان، وكتبت في خيالي فيلماً كاملاً تلعب فيه هذه الأغاني دوراً محورياً. كان هناك فيلم من إخراج (هال آشي) اسمه (مرتبط بالمجد - 1976) عن مطرب شعبي أمريكي يدعى وودي جوتري، وهذا المطرب اختار - على طريقة سيد برويض - أن يقني للفقراء والمطحونين.. بنام معهم في العراء أو في مرائب قطار البضاعة ويأكل ما يأكلون، وقد رفض كل فرصة ليصير مطرباً ثرياً شهيراً. أعتقد أن أغاني الشريط صالحة جداً للنسخة المصرية من الفيلم.

بعد فترة أخبرني صديقي المتحمس أن (فاروق الشرنوبلي) سيقدم حفلاً في حزب التجمع بطنطا ليلة الخميس القادم. طبعاً كان لابد أن أذهب. لم أخبر أبي لأنه كان يعتبر حزب التجمع مزوناً بمجلات.. ما أن أدخل حتى يفلقوا المكان بالجنائز ويدفعوا البناية كلها على المجلات إلى أمن الدولة حيث يحرقونها بالكهرباء ويموت.

كانت هذه هي المرة الأولى التي أزر فيها حزب التجمع.. وفوجئت بأنه شقة ضيقة جداً في الطابق الأرضي، ضمن مجموعة من المساكن الشعبية. شارع ضيق بنورة طفحت فيه المجاري. والشقة بها ما لا يقل عن 200 شخص مما جعل الحركة شبه مستحيلة، لكن يظل بوسعك أن تطالب كوباً من

الشاي الساخن يملك بمعجزة ما فون أن يحرق أخناً.

كان (الشرنوبلي) مسلحاً يعود وله نظرات ثابتة مليئة بالحماس تلتصع من وراء نظارته. وكان يرتجف انفعالاً.. تذكرت على الفور ذلك الساحر الذي كلما نطق بتعويذة نقص عمره ثلاثة أعوام. لا شك أن كل أغنية يغنيها هذا الشاب تختصر من عمره قليلاً، لأنه يحرق في غنائها أحصائاً ونماً. لن أنسى وقفته حاملاً العود وخلفه مكتبة معلقة بها بعض المطبوعات، فكلمنا انفعلاً ارتطم بالمكتبة وأسقط مجلداً أو اثنين.

ومع صوته الساحر ودقات على النخلة من أحد رفاقه، نارت  
السيرة...

كانت الكلمات شبيهة بالقنابل... الأغاني قادمة من عالم الشيخ إمام  
لعل، لكنها مختلفة تماماً. أذكر منها تلك الأغنية:

الجمر له ف قلبنا احنا.. ما خطاش الضلوع

والحلم له في العمون واحنا.. له ف مطارحنا تبشر بالطلوع

والسجن يتعمر بأنفاسنا وناسنا.. تلمح العسكر وتسكر بالخضوع

واحنا على جيل الخلاص

موتنا محتم بالنزول أو بالرجوع



ما كناش سبيل غير الظلوع

آن الأوان.. ما بقاش في غضب العمر جوده القلب يا صفاق مكان

يا الله اصبرخوا..!

وبكش خوف العمر على المهر البارز في الضلوع..

يا الله اطلقوه!

واتوجعوا لحظة ما حيشق الضلوع ساعة الظلوع اتوجعوا!

واتمتعوا لحظة ما حيطير ف الفضا فارد شراره اتمتعوا!

أما عن اللحن يا أخي فلن تصدقه. بالفعل يمكن لهذه الأغنية أن تصنع ثورة. إنها المادة الخام للشعريرة..

وهذه الأغنية الحزينة:

يا مصر يا أم الغلابة.. سجن النياحة ورق

زي القصور النياحة... ف الثورة راح تتحرق

يا مصر شدي الربابة.. خلتي القنا يفطلق

يسرح يطوف ف الحواربي.. يملأ القيطان والبراري

من كان يتصور أن (سجن النياحة ورق) فعلاً؟.. كان على هذه الأبيات

أن تنتظر 28 عاماً كي تثبت أنها حقيقية، أما في ذلك الوقت فقد كانت الداخلية تبدو شيئاً عصبياً على القهر بأية قوة أرضية. وكنا ننظر من النافذة فترى جوار عمود النور ذلك الرجل الريفي ذا الجلباب والعطف الذي يمسك بعضاً ويحاول أن يبلو طبعياً. هل هم يوزعون على الخبيرين زيهم الرسمي (اليونيفورم) قبل العمليات؟.. هل يعتقدون أنه يخلع أحناً، أم أن المطلوب أن يعرف الجميع أنه مخبر؟..

لم ينس الشرنوبلي أن يعني أغنية طريفة يغازل فيها هذا المخبر الذي (ترمه عيون الجريئة من الشباك). وكانت هناك أغان ساخرة يقلد فيها لهجة الساعات (يا مصريكاني.. فين الأمانى المعجباتي؟.. وسنة 80؟.. يا ولاي 80.. فيلا وبواب.. خنزيرة عالباب.. وميه سخنة ف اللواسير.. وعلى الجمعية مفيش طوابير).

كان الساعات قد وعد للصربين بقنوم الرخاء عام 1980 وانتهاء كل مشاكلهم.. طبعاً لم يبد أي أثر لهذا في الأفق وما زلنا ننتظر!

أما أغنية الأفراح الحديثة فيغنيها الشرنوبلي:

الحنة والمصحبة....

وعرفت صبية وعيني عليها وصينها عليها.. وعين الناس مستفنة

وقبل الحنة أبوها وأخوها وخالة وعمة قالوا لي : استنى !

حق دخل جنة.. لا بد الهجر بألف وجنبيهم مية !

طبعاً كان بوسع 1100 جثية أن تحدث العجيزات في ذلك الوقت  
(عام 1983).. قبل أن تصير الحد الأدنى الممكن للحياة.. وهكذا يكون على  
العريس البائس أن يجمع هذا المبلغ القادح :

وظلعت ألف

نزلات أرف

ودخت سنين وعملت الألف

لاقيت الألف في سوق العفش ما يتكلمش..

العفش بالقيين وشويه

هكذا يتجه إلى النجار طبيب القلب :

عم يا نجار.. أنا بالي احتار..

طب ما ترخص لي السعر يا عم.. ماهيتي يا بوب على قد الحال ؟

- يا بني أنا شغال.. لا أنا صاحب مال..

ولا باملك في الورشة ناهيه.. غير عرقي وأجر اليوميه..

أعمل لك كتبه وطبيلة ؟

- وخلو الشقة يا بلديا ؟

- الفرشهم ف رصيف يا عتيا..

- حتشيلني لوناش الداخلية..

- طب سافر لبلاد مفتية..

هنا يتوقف العريس القمى وقد أدرك أن هنا هو الحل الوحيد فعلاً :

عيني يا بلدي.. وضقتي عليا..

زاحمك طلبة وحرامية..

لا الحنة ولا الصباحية..

لا الحنة ولا الصباحية..

كل الغناء بالعامية ؟.. لا.. هناك لحن لقصيدة محمود درويش الشهيرة

(سجل.. أنا عربي).. وهو لحن لا يوصف..

وهناك أغنية شبيهة بأغاني عمال التراحيل تحمل في قلبها أحزان هذه

الأرض منذ عهد مينأ :

وكل ما نطّل



أنا الصلوب على بابك يايد الكل  
يا عشقي يا اللي أعتليك طواها الذل  
أضمر الشمس وترابك وأموت في الضل..  
أصوت لراي وأنا الشاهد على بكركه ؟  
أنا الفكرة..

أنا الفاس اللي بق وشق بطن القبط..  
أنا في الصنع الكفة وبرضه الزيت  
أنا الرقة في بحر النيل  
وياحرب ميني عكرة  
أنا البدر اللي في المواويل  
وتسمني وأنا تكوي ؟

خسارة يا مصر  
يا اللي القصر يسبيكي ويقتلني  
خسارة يا مصر

أنا اللي عشق نور الشمس في عشقي مبهنتني!  
أما التحن الذي بدأ الحفل وأنهاه به فكان:

الشمس أم الشعاع  
والوردة بنت الربيع  
كل القام مشاع  
والأرض ملك الجميع

أبدأ لن أنسى تلك الليلة.. ولقد رأيت عروضا غنائية فاخرة بعد ذلك،  
لكنني لن أنسى كل هذا الصلق وكل هذه الموهبة. وقد ظللنا جميعا متعشين لا  
نلمس الأرض برغم أن كلاً منا لاحظ أن شخصا ذا جلباب يتبعه بعد الحفل،  
وكلما توقف توقف الشخص ليتظاهر بأنه يربط الحذاء!.. هذه أشياء متوقعة..

بعد هذا توارى فاروق الشرنوبلي تماما.. ثم ظهر في وسائل الإعلام  
يتكلم عن فوايز شريهان وأغنيته الجديدة لوردة.. الخ.. صار نجما لكنني  
أعترف أنني كنت أحب الأول أكثر. أين ذهبت تلك الأغاني الساحرة؟..  
بالطبع كان من الصعب أن يحببها في العهد البائد، لكن لماذا لا يعاود إحياءها في  
العهد الجديد؟.. ماذا من فيلم عن الثورة تصاحبه هذه الأغاني؟.. فيلم قريب  
من (مرتبط بالمجد - 1976) الذي تكلمت عنه...

لو قرأ هذه الكلمات واحد ممن يعرفون شيئا عن هذه الأغاني فأننا  
أرجوه أن يرد علي.. هذه الأبحاث من الحرام أن تموت.



## شفرة التواريخ

عندما نقرأ هذا المقال في بداية شهر مارس - لو أحيانا الله - فلا يمكنني بالضبط معرفة ظروف البلد وقتها. حفظ الله مصر وأخرجها من هذا التعطف الضيق الذي تمضي فيه اليوم. أنكر أنني كتبت يوم 18 يناير في أحد مواقع الإنترنت عن فيلم أمريكي، ونشر المقال يوم 28 يناير بينما السيران في كل مكان، حتى أن أحد القراء أصيب بنهول لأنني رائق الزواج إلى هذا الحد! وب نفس الطريقة أجريت لقاء تلفزيونيًا مع الاعم بلال فضل، وكانت النتيجة

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد



أن اللقاء أُنِيع يوم 31 يناير.. هكذا فوجئ الناس برجل متخلف عليها يتكلم عن تجربته في كتابة أدب الرعب، بينما نار الثورة تتعالى وسط القاهرة..

لا أصرف كيف ستكون الظروف عندما تقرأ أنت هذا المقال، فاسحني قليلاً وتذكر أنني أكتب هذه الكلمات قبل قراءتك لها بمشرين يوماً! لكنني على الأقل أصرف الآن أننا سنكون قد تخلصنا من سيناريو التعميد والتوريث ولجنة السياسات والحزب الوطني، ولربما تكون ملفات الفساد قد فتحت وعرفنا الكثير.

كان لي صديق اعتاد أن يتنبا بسيناريوهات الغد الكابوسية، فكان يقول لي: "عندئذ ستجد الدبابات في ميدان الساعة..!"

باعتبار هذا أسوأ ما يمكن أن تصل له الأمور. ميدان الساعة هو أهم ميدان في طنطا بالناسية، واليوم هناك عدة دبابات تقف فيه.. أي أن أسوأ كوابيسه تحقق.. لكننا نحمد الله أنها ليست دبابات معادية، بل هي دباباتنا.. جاءت لحمايتنا، وكما ثبت مؤخراً لحماية مصر كلها..

انتهى شهر فبراير.. وقد كنت أحمل لفبراير كراهية خاصة.. لا.. ليس لنفس أسباب الأطباء المعروفة إذ يقل معلميهم فيه جداً ويطلقون عليه (فبراير)، ولكن لأنه الشهر الذي توفيت فيه أمي في السبعينيات وتوفي أبي في التسعينيات.. ويبدو أنني أنوي الموت فيه كذلك لأنه يحمل دائماً وعكة صحية

لي، والطريف أنها وعكة صحية متجددة في كل مرة.. أي أن المرض ناتج لا يتكرر مرتين!

اليوم جاء فبراير بذكرى باسمه لأول مرة، عندما لم تنم مصر ورقص شبابها في الشوارع.. انتصر فريقنا القومي من الشباب على الطغيان.. مباراة طويلة استغرقت 18 يوماً وكلفتنا الكثير من الدماء والشباب اليافع وساعات الخوف والخسائر الاقتصادية، وحتى معقل الحضارة ناتج في المتحف المصري جرح وخسر بعض القطع، لكن الثمن كان يستحق.. استعادة حريتك التي استلبت ثلاثين عاماً تستحق..

من الغريب أن الشعب المصري استرد حريته في ذات اليوم الذي استرد فيه الشعب الإيراني حريته من طغيان الشاه عام 1979.. نفس اليوم 11 فبراير وإن فصل 32 عاماً بين الثورتين.. مصادفة غريبة.. أليس كذلك؟.. لم يفر مبارك.. لكن الشاه فر إلى مصر وكان مصاباً بالسرطان اللعناوي الذي تفاقم، حتى لفظ أنفاسه الأخيرة في مستشفى المعادي..

من ضمن المصادفات الغريبة كذلك وفاة الفريق سعد الدين الشاذلي في نفس يوم نجاح الثورة. أي أن أحد قادة حرب أكتوبر كان يرحل وسط جحافل الشعب الغاضبة بعد ما دمر نكراه تماماً، فلن يذكر عنه العالم سوى أنه الرجل الذي كان يحرق بلده وشعبه كي يبقى بضعة أيام أخرى يرتب فيها أمواله، في

الوقت ذاته كان قائد آخر من قادة حرب أكتوبر يرسل إلى الفريوس بياناً الله تصعبه دموع حارة وزغاريد أطلقها الشعب لأنه اعتبره شهيداً بجان الله.. الشعب الذي لم ينس ولن ينسى للشاذلي أنه صاحب خطة العبور، وأنه ظلم في حياته بقسوة، وهو القائد الوحيد الذي لم يكرم بين رجال أكتوبر بسبب خلافه مع أنور السادات.

لعبة التواريخ الغريبة تعلن من نفسها....

لا أعرف إن كنت الوحيد الذي لاحظ هذا أم لا، لكن شهر فبراير يجعل كذلك ذكرى قاسية لحادثين مروعين يصعب نسيانهما. والغريب أنه بينما الشارع ملتهب وميدان التحرير يعج بمئات الألوف، تعود هذه الذكرى كأنها تبتم في قسوة.. هل هو القصاص؟ لا أعرف.. لكنه جاء بطريقة شعرية شكسبيرية غريبة فعلاً.

في 2 فبراير عام 2006 غرقت العبارة: عبارة السلام 98 التي كانت متجهة من ضياء إلى سفاجا. فرحة العودة للأهل والوطن بعد أعوام من الغربة.. البعض كان عائداً من الحج..

العبارة كانت شركة السلام قد اشترتها من إيطاليا عام 1998، وقد تم تدشينها عام 1970 وقضت معظم شبابها في المياه الإيطالية..

كان سبب غرق العبارة هو حريق نشب في المحركات وانتشر بسرعة..

وكانت في هذا الوقت قريبة من مدينة الغردقة. حاول البحارة إطفاء الحريق عن طريق نزح الماء من البحر بالمضخات.. ولكن المضخات التي كانت تطرد الماء للبحر ثانية لم تكن تعمل.. النتيجة هي أن الماء تزايد داخل العبارة وانقلبت.. كان غرق العبارة عرضاً مذهلاً للإصمالة والتفتيح، خاصة أن أوراق الفحص وشروط السلامة مكتملة، لكن هذا كان مجرد خبر على ورق.

تلقت غرفة عمليات الإنقاذ في أسكتلندا استغاثة العبارة، وأبلغت مصر بها، لكن الشركة المالكة لم تخطر السلطات قبل مرور ست ساعات ثمينة..

لا بد أن الشهد كان شيئاً جديراً برواية (سورد جيم) أو فيلم (التايتانيك) والناس تتمنى وصول النجاة، وتتأرجح بين الأمل واليأس.. ونحن نعرف أن الشهد للأسلوي انتهى بغرق 1200 واحد انتشلتهم فرق طائرات مصرية مع سفينة حربية بريطانية وطائرة استطلاع أمريكية.

كشفت التحقيقات عن حقائق مرعبة يعرفها كل المصريين.. القبطان فر في قارب وحده وبعض معاونيه وترك الركاب لمصيرهم. وقد تم التحقيق في القضية لمدة عامين وانتهى بالحكم الذي وجده أقارب الضحايا تافهاً لدرجة لا تصدق..

بينما كان الحكم يصدر كان مالك العبارة (ممدوح إسماعيل) وولده قد



غاصرا مصر عبر صالة كبار الزوار، وفرا إلى لندن. ولعل هذا من أهم مسامير  
نعش النظام السابق لأن الناس لم تستطع أن تنسى.. لانا لم يتم منع (مسدوح  
إسماعيل) من الهرب؟ وشاعت في المجتمع المصري مقولة إنك إذا قتلت واحدا  
تعدم، أما إذا قتلت ألفا فأنت، تغادر مصر من صالة كبار الزوار لتميش عيشة  
الفلوك في لندن..

على كل حال صدر حكم المحكمة بتبرئة إسماعيل وولده وآخرين.  
وجدير بالذكر أن عبارة أخرى لهم هي (فخر السلام 95) غرقت قبل هذا  
بعام في حادث تصادم، وتوفي شخصان وجرح أربعون شخصا.

(مسدوح إسماعيل) قد حفر اسمه بقوة على الشعب التذكري لأعضاء  
الشعب المصري، وصار من ضمن أسماء كثيرة يكرها رجل الشارع فعلا.

هل شاعت الأقمار أن يتم الانتقام لأرواح هؤلاء الضحايا في نفس الشهر  
بعد خمسة أعوام من وفاتهم؟.. لا أستطيع أن أقول هذا..

في 20 فبراير عام 2002 احترق قطار الصعيد :

هذه قصة قاسية أخرى جعلت الكل يؤمن أن هذه الحكومة منحوسة،  
لكن هذه القصة تختلف نوعاً عن الموت في البحر غرقاً أو طعماً لأسماك القرش..  
هذا الهيئة أكثر شناعة. ببساطة أنت مسجون في عربة قطار مندفع والنهران

تشتعل في كل شيء، فلا تجد سيلاً للفرار من الباب.. تتجه للنافذة وتتمسك  
بها لكنها مدعجة بالقضبان.. هكذا ليس أمامك سوى انتظار النيران. أعتقد أن  
الله كان رحيماً فمات أكثر هؤلاء بالصلمة العصبية قبل أن تمسهم النار.

بدأت القصة في ذلك اليوم الأسود عندما كان ذلك القطار متجهاً من  
القاهرة إلى أسوان. الساعات الأولى من يوم 20 فبراير والكل نائم منكم، يحلم  
بهضاء عيد الأضحى مع أسرته.. القطار غامر مدينة العياط.

هنا يبدو أن أحد الركاب بالعربة الأخيرة أراد أن يعد بعض الشاي..  
اشتعلت النيران ولم يستطع الفرار منها، ثم تمسكت الألسنة بالقاعد وبدأت  
تنتقل بسرعة البرق.. بالطبع ساعدت الريح في هذا..

النوافذ التي بلا قضبان هشمها الركاب الصارخون ووثبوا من القطار  
المسرع.. هلك عدد كبير منهم..

تأخر الوقت حتى لاحظ السائق ما حدث فقام بفك العربات الأولى من  
القطار، ثم طلب النجدة وانطلق بالنصف الأمامي من القطار خشية حدوث شيء  
آخر.. بالطبع لم تكن هناك طفايات حريق أو أية وسيلة لمكافحة النيران.. دعك  
من الزحام وسهولة اشتعال القاعد..

خلال نصف ساعة انتقل فريق طبي لكان الحادث ومعه 90 عربة

إسعاف و60 عربية إطفاء.. أو هذا ما قاله د. عاطف عبيد رئيس الوزراء وقتها..

التقديرات الرسمية قالت إن الضحايا 350 لكن بعض العاملين بوزارة الأمور - أو يتظاهرون بذلك - يقولون إن الرقم أكبر بكثير.. ربما يجب أن تضيف صفرًا ١١.. وربما كانت هذه مهالفة..

على كل حال لا شك أنها كارثة مصعب وصفها. استقال أحمد الدميري وزير النقل، بينما حاکمت المحكمة 11 شخصًا بتهمة الإهمال الجسيم.. لكن لم تنس المحكمة أن تعلن رأيها الصريح الصائق: هذه الحوادث لن تتوقف، وفي كل مرة يتم التضحية بعمال بسطاء أو رموس صغيرة (البروحوا في ناهية) كي يظل الكبار في مأمن..

كارتان من ضمن كوارث عديدة عشناها مع ذلك النظام ويسو أن موعد القصاص قد جاء، يرفع أنه لن يعيد تلك الحيوانات الزكية ولن يعوض أما عن ابنها الذي غرق في العبارة أو أبداً عن أبيه الذي احترق في القطار. دعك طبعاً من حادث انهيار صخور النويقة الذي.... لا.. حادث النويقة وقع في سبتمبر لحسن حظه، لذا سأرحم أعصابك قليلاً واكتفي بهذا القدر..

بقي أن نتذكر أن هذا الشهر يضم ميلاد واحد من أشرف وأنكى من

أنجبتهم مصر: د. جمال حمدان الذي ولد يوم 4 فبراير وغير نظرتنا لوطننا للأبد، ثم لقي حقه وحيداً وهو يطهو لنفسه بعض الفول على موقد يمد ما عومل كما يعامل كل علماء أممنا، ويحصل هذا الشهر كذلك تاريخ اغتيال زعيمين إسلاميين فائتي التأثير هما حسن البنا في مصر وبالطبع لا نحتاج لأي شرح لن هو، ومالكولم إكس في أمريكا. يحمل كذلك ذكرى منبحة الحرم الإبراهيمي المروعة. لا أعرف كيف أربط بين هذه الأحداث، لكن هناك رسالة ما لا أستطيع استيعابها. ربما تستوعبها عقول أكبر مني بكثير.





ولا تنسوا عم حجازي..

ما زال الوقت مبكراً للحكم على مدى نجاح فيلم الفاجومي. هناك مشكلتان: أن يكون الفيلم جيداً، وأن يستقبله الناس جيداً لو كان جيداً. أنا لم أر الفيلم بعد وأتلفف لمعرفة ما تم منعه. غرابة وأهمية هذا الفيلم تنبعان من أنه الفيلم المصري الوحيد على قمر علمي الذي يؤسس على شخصية ما زالت

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتصل على كل ما هو جديد

بيننا (أعطاه الله طول العمر والصحة)، وهو شرف لم ينله رؤساء مصر المتعاقبون ولم ينله أي نجم، وبالتأكيد يعتبر هذا سلوكاً محموداً إذا كان يسمح الشخصية ما تستحقه في حياتها بدلاً من الطريقة الجذائزية المعروفة: "خسارة.. لقد كان فلان بيننا ولم يأخذ حقه".

عندما سمعت عن الفيلم، تنكرت على الفور فنان الكاريكاتور الراحل حجازي، والسبب طبعاً هو النور الذي يعترف أحمد فؤاد نجم بأنه لعبه في حياته. كان معه طيلة الوقت في فترة من الفترات، ويقول نجم إنه كان (ينكشه) كثيراً.. مثلاً سأله عما إذا كان قد قرأ بيرم التونسي، فرد نجم بطريقة الفاجومي: (ما عجيبيش)، هنا قال حجازي: (انت ابن... كذاب). وأعطاه ديواناً لبيرم قرأه نجم فعلاً عندها أترك أي شاعر مرعب هو بيرم. لقد تعلم نجم - بشهادته - كثيراً جداً من حجازي، لكن بتلك الطريقة الساحرة.. فهو لم يشعر قط أن حجازي يعلمه أو يتعاقى عليه بالمعلومة، وأعتقد أن طبيعة نجم الجامحة تجعله ينشر على الفور من كل من يلعب معه دور المعلم..

هكذا يعترف نجم بوضوح بأن حجازي لعب معه دور المعلم الروحي أو mentor الذي قال كاميل إنه محوري في تكوين شخصية البطل اللحمي.

لعب حجازي دوراً عظيم الأهمية لدى جيل بكامله، ومن المؤسف أنه توقف تماماً واعتزل الناس. والأسوأ أنه يقيم على بعد أمتار مني لأنه موجود

في طنطا، لكنني عجزت تماماً عن معرفة عنوانه وقو عرفته لما رجب بي، وقد خذلني كل أصدقائه الذين وعظوني بأن يأخذوني معهم لزيارته. قيل إن اعتزال الكون هنا بسبب الإحباط أو اليأس من التغيير، وقيل إن خجل الفنان الطبيعي تنقلب عليه. حجازي خجول جداً بشهادة الجميع وينتشر من التجمعات. لقد كان يقيم في القليل فترك الشقة ولم يأخذ مليفاً مقابل ذلك، وعاد إلى طنطا ليعيش وسط شلة أصدقاء ضيقة جداً، وليشعر بأنه قريب من الريف والبسطاء الذين لا يشعر بالراحة إلا معهم.

تقول موسوعة الويكيبيديا عنه إنه واحد بين 11 أخاً، وإن بيته يوجد على جانب شريط السكة الحديد في كفر المجيزي بطنطا، وأنه عمل في مجلة صباح الخير!.. هكذا فقط!.. كل موهبة حجازي العظيمة هي أنه ولد في كفر المجيزي!.. أحياناً تكون هذه التقارير مضحكة جداً، ذكرني بتقرير المخابرات المصرية الذي أورده هيكمل، إذ يتكلم عن قائد العمليات الإسرائيلية في فلسطين عام 1948 فيقول التقرير: (هو فلاح ضخم الجثة)!. يقول هيكمل إن ذلك القائد مفكر سياسي مهم وكانت له وقتها كتب تملأ الأسواق في لوزرويا، فمن الغريب نوعاً ألا يقول عنه تقرير المخابرات سوى إنه فلاح ضخم الجثة!..

نشأت لأرى رسوم حجازي للفيضة في مكانين: مجلة صباح الخير ومجلة سفير.



لم يظهر حجازي في منافسة سهلة: فقد كان عصره يعج بأسماء مثل  
الليثي وبهجته وصلاح جاهين.. لكنه استمر وحفر لنفسه مكاناً واضحاً عميقاً.

كان له أسلوب معين فريد من نوعه.. أعتقد أنه الرسام الأكثر مصرية في  
تاريخ الكاريكاتور.. ومن السهل أن تجد له شبيهاً بين الرسامين العالميين.  
تشرت أنماط رسومه.. الثري الأضلع اللص الذي يلبس نظارة وبذلة سوداء  
وسعيد بنفسه، والعامل الفقير بفائلته الداخلية المزقة والسهجارة في يده وزوجته  
الحامل حنوة الملامح التي ما زالت ترضع طفلها وتربط رأسها بمشيد بلورية.  
الفتاة المصرية الحائلة التي رسمها كما لم يرسمها فنان آخر.. أعتقد أن سعاد  
حسني قد أثرت بشدة في ملامح الأنتى التي يرسمها.. ضفائرها وأهدابها الطويلة  
السوداء ونظرتها الجانبيهة... تنظر لمن؟.. للشباب المصري الوسيم كما يرسمه  
حجازي بقامته القارعة وعضلاته وشاربه.. ثم الطفلة الصغيرة الدقيقة الحافضة،  
التي قد تكون شغالة صغيرة، والتي تراها في كل ركن بالحارة، وتحمل صاجات  
الكعك في العبد. العبقرية كل لا يتجزأ، لهذا سوف تشعر أنك رأيت بعض هذه  
الوجوه في أوبريت الليلة الكبيرة مع عرائس السقا. ألم تكن هي نفس الطفلة  
الصغيرة التي ضاعت في الزحام يا ولدها؟.. بنت تابهة طول كم.. رجلها الشمال  
فيها خلخال زي ده.. كأن الفتاة هربت من أمها لتعمل مع عم حجازي..

هناك مفاتيح مصرية خاصة بحجازي. المدفع له شكل معين وعلى

طريقة المصريين القدماء يظهر المدفع والسدس في وضع بروفيل بينما ترى الفتحة  
كاملة الاستدارة كأنها في وضع (فاس). الأدب وأوراق الدجاج والسمك في  
الأطباق.. كلها رموز مصرية ألفها القارئ. حتى أوراق العملة لها طريقة مصرية  
مألوفة. وعندما يريد أن يوحي لك بالإفراط في الزخرفة فإنه يصنع ذلك بخطوط  
مرهقة فعلاً. هو في كل هذا لا يقلد أي رسام عالمي، وأعتقد أن فناننا الجميل  
عمرو سليم جاء من نفس القلع الذي جاء منه حجازي.

الكل في عوالم حجازي لهم مظهر لذيذ، حتى الأشرار أنفسهم لا تملك  
إلا الابتسام عندما تراهم. لكن اتحيازه للفقراء واضح جداً. هناك كاريكاتور  
شهير له يظهر عربة كارو بها بعض الفلاحين يرقصون ويطلبون في مرج زائد،  
بينما تمر جوارهم سيارة فاخرة يجلس بها مجموعة من الأثرياء مكفهرين  
الوجوه، وفتاة قبيحة تنظر من النافذة مشيرة للفقراء قائلة: بابا. الناس دي  
شكلها مبسطة أكثر منكأليه؟

كل رسم لحجازي يحمل فكرة تبقى معك.. فهو بالتأكيد لا ينتمي  
بناتاً للرسم الكاريكاتوري السطحي الذي يتكلم عن الحموات والزوجة الشرسة  
والشاكل اليومية التافهة. لكن رسومه كذلك ممتعة ومبهجة جداً.. طلاوة لا  
شك فيها خاصة عندما يكون مزاجه رائقاً ويستعمل الألوان.

مصري بظفاعة.. مصري حتى النخاع، خاصة عندما ترى الموظف



الجالس بالبيجامة الكستور المقلدة يدخن أمام التلفزيون، وزوجته تصب الشاي في أكواب رخيصة، وعينها على ابتهاج المراهقة الواقعة في الشرفة تتلقى نظرات صامتة هائلة من ابن الجيران. لو أردنا فناناً واحداً نعرضه على الغربيين ليعبر عن الكاريكاتور المصري فانا أرشح حجازي أولاً، وإن كنت اعتقد أن المشاهد الغربي لن يتذوقه جيداً.. إن تذوق حجازي بشكل كامل يحتاج إلى أن تكون قد سمعت رائحة طشة اللوخية، وعانيت أعاصير النار في معدتك بسبب الفول والطعمية، وتعرف ما هو اللغات وما هي زفة الطاهر، ومناق الذرة المشوية دون نزع قشرتها.

لم ير أحد حجازي وهو يرسم، ولم يعرف أحد طقوس الرسم عنده، لأنه كان يذهب مبكراً جداً لمجلة صباح الخير وينهي كل شيء قبل أن يأتي أحد. وهي سمة عامة لدى هؤلاء اللوهويين.. لم ير أحد بيرم التونسي وهو يقرض الشعر، أو صلاح جاهين وهو يرسم، أو أحمد رجب وهو يكتب.. لم يكن حجازي ممن يظهرون في البرامج التلفزيونية ليرسموا..

كان حجازي يقدم في مجلة سمير قصص (تنابلة الصبيان)، وهي قصص ما زالت تشير دهشتي.. هناك قبر غير عادي من القنبل بما سيحدث في مصر. كتبت منذ أعوام عن هذه القصص قائلاً: "الكبار كعادتهم ينظرون لما يطالعه أطفالهم على أنه (شغل عيال).. من هذه الشجرة تسلسل حجازي وألف ورسم

أجراً قصص يمكن تصورها.. لابد أن رجل المخابرات كان يقضي يومه في تعذيب الأخوان والشيوعيين، ويتقرب بالميكروسكوب في كل مطبوعة وجريدة، ثم يشتري مجلة سمير في طريق العودة ليقرأها أطفاله.. غير عالم أنها تحوي قصص (تنابلة الصبيان) لحجازي..

"لقد كان الانفتاح في علم الغيب.. ولم تكن هوجة الأطعمة الفاسدة ولا الغش الصناعي قد بدأت، وما أنكره - على قبر علمي - أن الشرطة كانت في خدمة الشعب وقتها قبل أن يصير الشعب في خدمة الشرطة. لكن عمنا حجازي يقدم لنا ثلاثة أطفال كسولون شديدي البهانة والخبت هم تنابلة الصبيان.. هؤلاء الأطفال القادمون من بلاد السلطان يلعبون بالاقتصاد المصري لعباً.. لقد استعملوا علب البولوييف المصنع في الغرب وغيروا الورقة اللاصقة عليه ليبيعوه على أنه منتج مصري مائة في المائة!.. وزارة الصناعة تهمل والإعلام يصفق والذئعات البلهائوات يجرين معهن اللقاءات.. لقد صاروا من أقطاب الصناعة في مصر وهم نصابون لا أكثر.. الأدهى أنهم يتفقون مع نشال مشهور هو (علي عليه) ليسرح رجاله لسرقة رواتب موظفي شركتهم أول الشهر!.. وهكذا يدور المال بورتته ويتمكنون من دفع الرواتب أول كل شهر.. يقرر الموظفون ركوب سيارات أجرة لثقافي النشل، هنا تقبدي سخريه حجازي عندما تكتشف أن قوانين الشركة تحتم على الموظفين العودة بالأوتوبيس!..



واحد فقط يكشف المهزلة هو سمير نفسه.. يحاول فتح التناقض ويوزع المنشورات ضدهم فيعتقل، ونحاكمه محكمة أمن الدولة ويلقى به في السجن.. وفي النهاية يفر التناقض بما سرقوه إلى الخارج!.. (هذه النهاية اضطرت دار الهلال لتغييرها في الألبوم الذي أصدرته للقصة في عهد السادات)..

"هناك قصة أخرى لتناقض الصبيان تحكي كيف تقمص أحدهم دور ضابط وآخر دور وكيل نهاية وآخر دور طبيب، وهبطوا على قرية مصرية بريئة ليتحالفوا مع العمدة والقال الثري (حسيب) وينهبوا مواشي الفلاحين.. مع أغنية تتردد باستمرار هي (الهش كده.. كل ولاد العز كده.. أما ولاد الفلاحين.. سود ومش قد كده!).. لاحظ أننا لا نتكلم عن مسرحية لـ (نعمان عاشور).. بل قصة أطفال مصورة.. يا للرسام العبقرى الخبيث!.. كل هذا قبل الانفتاح بشمائية أعوام!..

"لكن السبب الذي جعل هذه الأعمال تمر تحت أنف الرقابة هو نفس السبب الذي جعلها تتبخّر كأنها لم تكن: أنها قصص أطفال.."

كيف تنبأ حجازي بهذا كله؟.. إن حساسيته السياسية مرهقة جداً، وأعتقد أنه تعذب بها كثيراً، فقد كان يرى وسط الضباب بوضوح.

لم يكن جيل الكبار كله واحداً صامداً.. اعتدنا أن نقول هذا تعاطفاً مع الشباب ثم انبهاراً بالثورة، ولكن في هذا بالتأكيد الكثير من الظلم لأمثال

حجازي وغيره من الشرفاء الذين لم يعمتوا لحظة في عهود الظلم، وعندما تكلم د. فاروق الباز عن الأجيال الفاشلة السابقة، فقد ردت عليه الأستاذة سناء اليمسي بحزم في مقال جميل وتكررت أمثلة للذين حاولوا..

لم يكن حجازي من التخاضلين بالتأكيد، بل قاتل كثيراً جداً.. أعتقد أن حياته كانت سلسلة من المعارك والحروب بلا توقف. وفي النهاية هو ممن لم يحصلوا على شيء.. إنه زاهد تماماً في أي مال أو منصب أو نفوذ أو شهرة. كل لوحة رسمها حجازي كانت ضربة عنيفة قوية سددها لجدار الظلم والظلم والغياء الإباري.. ضربة عنيفة كانت تؤذي نراعه هو نفسه. عندما انهيار الجدار في 25 يناير فعلياً ألا نفسى الضربات التي ملأته بالشروع من قبل.

نعم.. لا تنسوا عم حجازي في هذه اللحظات، وأترككم مع لوحة جميلة لا أستطيع نسيانها: عندما تحررت سيناء رسم حجازي مسئولاً منتفخ البطن والأوباج ونظارته سوناء ويدخن السيجار يدخل إلى سيناء، وأمامه يغني مطرب منافق من إياهم على العود: "حنزوعك مواويل خضراء.. ونزوعك غناوي". نرى فلاحاً مصرياً أصيلاً وزوجته يحملان الفأس والفلق، والقلاح يقول: "بعد إنكم سيونا احنا نزرعها بطريقنا وما تتعبوش نفسكم!". كاريكاتور يلخص كل شيء.. ليقنا مرة واحدة تفعل بدلاً من أن نغتي..

مارا - صاد

عندما كنت  
في الكلية كانت هذه  
المرحبة رائجة  
جداً ومفضلة لدى كل  
أنهية المسرح  
الطلابية، والحقيقة  
أن الأخ بيتر فايس  
له شعبية خاصة عند  
الطلبة بهذا النوع من  
المسرح التسجيلي  
الذي يقدمه، وهو



شبيه نوعاً بمسرح بريخت.. هناك إصرار شديد على التفريد. بعبارة أخرى:  
جعل المشاهد لا يندمج مع المسرحية بأي ثمن.. لابد من أن يعرف المشاهد يقيناً

لمزيد من الكتب المصرية

جروب عصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)



أنه يشاهد مسرحية.. لابد أن يعرف أن هذا البكاء غير حقيقي وهذه الضحكات غير حقيقية.. ربما وضع الممثلون الماكياج أمامه أو خرج مهندس الديكور ليضع قطعة أثاث مكان أخرى.. الغرض هو أن تفكر ولا تنفعل. أما عن موضوع المسرح التسجيلي هذا فهو موضة غريبة نوعاً، حيث كان الممثلون في (غول لوزيتانيا) يفرمون تقارير كاملة للأمم المتحدة وصفحات كاملة من الجرائد.

الاسم الحقيقي للمسرحية هو (اضطهاد واغتصاب جان بول مارا كما قدمته فرقة تمثيل مصحة شارتون تحت إشراف السيد دي صاد)، وهو بالطبع عنوان مرعب، لهذا يفضل الجميع تسميتها مارا-صاد. لو كنت قد شاهدت فيلم (ريش الكتابة Quills) فأنت تعرف هذا الجو ورغم اختلاف القمتين تماماً. الموضوع هو أن الماركيز دي ساد الأرستقراطي فيلسوف الألم، والذي قضى حياته يبشر بأن أروع شيء في العالم هو أن تضرب حبيبته وتدميها وتجلدها وتلعسها بالنار. هذا الذي ساد كان قد اتهم بالجنون وسجنوه في مصحة شارتون، حيث لم يكف من الكتابة...

البطل الثاني هو جان بول مارا الذي كان بطل الثورة الفرنسية قبل أن تلتهم الثورة نفسها ويبدد الخلافة بين روبسبير ومارا وديانتون... كان مارا في تلك الأعوام يجلس دائماً في حوض الاستحمام الشهير المليء بالكبريت بسبب مرض جلدي لعين أصابعه، وهذا الرض كان يجعله يهرش دائماً.. مشهد غريب

طبعاً أن ترى قائد الثورة الفرنسية جالساً يملي قراراته ويوقع أوراقه وهو عار في بانيو. وفي هذا الوقت بالضبط كانت هناك فتاة مجنونة اسمها شارلوت كوردي، اعتقدت أنها جان دارك وأن الله يأمرها بقتل مارا.. هكذا اشترت سكيناً ممتازة محترمة جداً واتجهت إلى حيث كان مارا يجلس في البانيو فقتلته ليتلوث ماء الحمام بالدم.. هذا المشهد موضوع لوحة شهيرة جداً لنيفيد موجودة في بروكسل اليوم، وأرجو أن تسمح التعهيدات التقنية بعرضها مع هذا اللقطة.

المهم أن عمنا بيتر فايس التقط هذا الخيط الثري وكتب مسرحيته التي خلقت لب الطلاب على مدى عدة عقود، هي ومسرحيته الأخرى (أنشودة غول لوزيتانيا). طبعاً عندما عرضت المسرحية في التكيلات كانت غالباً تحمّل أخطاء مسارح قصور الثقافة والأقاليم عامة.. بصرف النظر عن الديكور البائس المصنوع من الورق المقوى وصفوف الخبيرين وجنود الأمن المركزي الجالسين في الصفوف الأولى، أولاً هي تجذب الكثير من المثليين الراغبين في الصراخ المحايين بنرجسية مفرطة.. وهم يبالبغون في الصياح والحركة ليثبتوا عبقريتهم التمثيلية. نفس أساليب اليزانسين حيث يركض اثنان من قلب الديكور المترب صارخين بشيء لا تعرف ما هو ولا تفهم منه حرفاً.. مع داء التحرك نحو الجمهور خطوة مع كل عبارة في تكوينات هندسية يعقدون أنها تذكرك بالمرح الإفرقي.. وهناك ممثل يصر على اعتصار التصفيق فيسرخ وهو ينتظر

للسقف مسكاً بعنقه: "بأخفق.. بأخفق".. ثم يسقط فيجد الجمهور أنه مجبر على التصفيق. ذلك طبعاً من المخرجين الذين يصرون على وضع رسوم لم يضمها المؤلف. مثلاً يهتف الأبطال: "بالروح بالدم نفديك يا مارا". هذا إسقاط مفضل يستند المخرج أنه يمكن أن يشمل ثورة.. ويوشك على أن يفقد وعيه طرماً.. كل هذه العيوب المعروفة شوهدت المسرحية قليلاً لكن النص ما زال في غاية القوة..

الإطار العام لهذا العمل هو مسرحية داخل مسرحية.. تدور الأحداث بالضبط في 13 يوليو 1800. نحن في عصر دكتاتورية نابليون بونابرت.. دي ساد يخرج مسرحية عن الثورة الفرنسية تنتهي باغتيال جان بول مارا. والممثلون هم نزلاء المستشفى.. سوف نلاحظ أن الممرضات هن رجال أقوياء مفتولو العضلات يلبسون كالفرضات.. المراد هنا أنهم يمثلون اللحظة أو القمع.. قوات الأمن المركزي. دي ساد يراقب الأمور في سخرية مريرة ولا يهتم كثيراً بالسياسة وحقوق الناس.. إنه يشعر أن كل هذا تهريج لا يقارن بالثورة الحقيقية على قيود النفس من أجل المزيد من الشهوات. لاحظ أنه يتكلم بحرية تامة بينما مدير المصحة الأحقق يعتقد أنها مسرحية صحيحة سياسياً تملق نظام بونابرت القمعي.. نرى المواجهة بين التأثير وبين للفكر الخيول.. ماذا لو صار مارا نفسه بطل مسرحية نمووية يخرجها الماركيز دي ساد نفسه؟

إن مارا يمثل شيئاً مهماً.. يمثل أحلام الثورة التي أحبطت والثورة التي تتعثر، مع شعور الناس بخيبة أمل حقيقية. وفي ذات الوقت بدأ الثوار يمارسون ذات الممارسات التي ثاروا بسببها.. وفي بداية المسرحية نسمع هذه الألفية المبهمة:

مارا.. حين راحت ثورتنا ؟ .. مارا.. ليه سككت غلوتنا ؟

مارا.. مش قاسرين نسقى..

ليه فقرا زي ما كنا..

ليه الشعارات هيا حياتنا..

ليه الأحلام هيا قوتنا..

الفهاره.. هات لنا بكره

مش قاسرين نسقى ليكره..

سبب أن العبارات مسجوعة هو أنني كنت قد شرعت في تحويلها لنص شعري بالعامية أيام الكلية، وهي محاولة لم تكتمل قط.

إن مارا يشعر بالذنب والمسئولية الهائلة تجاه هذه الجموع. لكنه عاجز عن عمل شيء وفي الوقت نفسه هو يعرف بيقين أنه سيموت لأننا نرى شارلوت كوردي العازمة على قتله من اللحظة الأولى. وهي تقول:

"إنني أقتل قرباً من أجل إن أنقذ الأثوف.. من أجل أن أحرر الأثوف"



دي صاد يعتبر نفسه ثائراً هو الآخر.. لكنه ثائر من نوع خاص.. ثائر على القيود الأخلاقية التي يضعها الله لنفسه. وهكذا يتردد بقوة السؤال: هل الثورة الحقيقية هي تغيير المجتمع أم تغيير النفس ؟

وفي أغنية جميلة فعلاً يقول دي صاد لمارا إن الناس رفعت توقعاتها عالياً مع الثورة.. هناك الشاعر الذي يبحث عن قصيدة.. وهناك المترجم الذي يحتاج لخيط.. وهناك المياد الذي يريد منارة وشبكة للميد.. وهناك الزوجة التي تبحث عن زوج فارغ العقول وسيم. كلهم توقعوا أن الثورة ستجلب لهم منارة وخيطاً وقصيدة وزوجاً وسيماً.. عندما يكتشفون أن الثورة لم تجلب شيئاً من هذا وأن مناراتهم مكسورة وخيوطهم مقطوعة وقصائدهم مكسورة الوزن، والزوج ما زال في الفراش يغط واللعب سهل من فمه، يكون غضبهم جهنمياً. وبالطبع سوف يتعصب على مارا...

وفي أغنية أخرى يقولون:

عاوز أنهم مين اللي خدمنا ؟

مين بيد دعنا ويسوعنا ؟

أنا فلاح وسليم النية..

كل الناس بول ضحكوا علينا..

قالوا وقالوا مليون مرة

احنا خلاص حقيقا الثورة..

الخنازير البرجوازية.. تشرب خمرة في القسقية.. واحنا نطاطي نبوس

الطين!

إن قوى الثورة للضالة التي خسرت الكثير بقيام الثورة قررت أن تعمل على تشويهمها وتدميرها بأي طريقة، وعلى إثارة الفوضى في الشارع.. وفي النهاية انتهى الأمر إلى أن يمسك نابليون بونابرت زمام الأمور.

في مقطع آخر ترجمة الأستاذ يسري خميس - الذي ترجم المسرحية عن الألمانية - يقول الدهماء:

من يسيطر على الأسواق؟ من أغلق مخازن الغلال ؟ من اعتقلنا بدون

وجه حق؟

نحن أصحاب وتريد الحرية!

كما لو أن الأغنياء سوف يتنازلون عن أملاكهم عن طيب خاطر.. وحين

تضطرهم الظروف لأن يترجعوا مرة أو أخرى فسوف يفعلون ذلك.. لأنهم

يعلمون جيداً أنهم سوف يربحون ثانية..

لا تخدعوا أنفسكم إننا ما كسبتم بعض المال، وتمكنتم من شراء بعض

الأشياء التي يبيعها لكم رجال الصناعة..

وإذا ما تخيلتم أن الرخاء على الأبواب..

فإن ذلك كله مجرد وهم ابتكره هؤلاء الذين ما زالوا يمتلكون أكثر بكثير مما تملكون..

أيها المواطنون، إن بلدا في خطر..

الشعب لا يمكنه أن يدفع أسعار الخبز المرتفعة

حرب أهلية جديدة تشعلها الثورة الضامة

لا شيء حتى الآن استفادة المعدمون من الأراضي الواسعة..

هل كافحنا من أجل حرية أولئك الذين ينهبوننا من جديد؟

نحن الآن في مرحلة الانحلال والقوضى..

هذا حسن

هذه هي المرحلة الأولى

والآن

يجب أن ننقل إلى المرحلة التالية.

طبعاً في نهاية المسرحية تقوم شارلوت كوردي بقتل صارا كما توعدت منذ البداية. والمسرحية تعتبره شهيداً ومفكراً اشتراكياً نبيلاً لم تمنحه الناس

قرصة. ويرغم هذا التعامل معه ببرود شديد وعدم تعاطف على الإطلاق، مما يميز المسرح التسجيلي عامة.

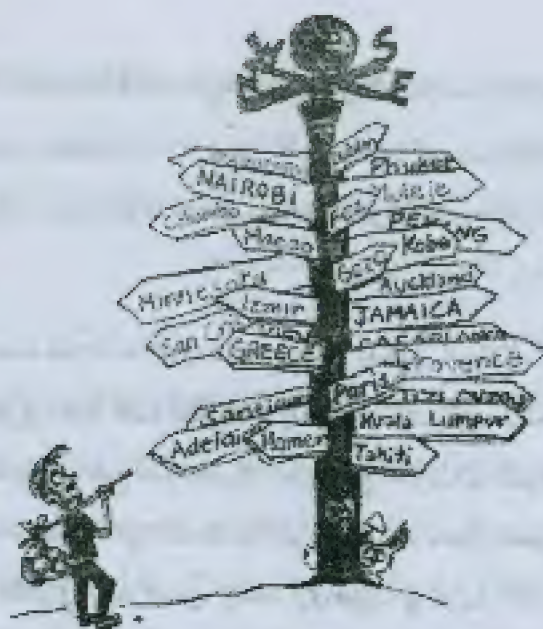
تطرح المسرحية عشرات الأفكار المهمة، وأعتقد أنه لا بد أن نتذكرها اليوم في هذا الفخس الضيق الذي تعميره الثورة.. لقد أعيد إصدار المسرحية مؤخراً عن هيئة قصور الثقافة وأقترح أن يقرأها من لم يفعل. ولكن يجب ألا ننسى المقطع الأخير:

" نحن الآن في مرحلة الانحلال والقوضى.. هذا حسن. هذه هي المرحلة الأولى..والآن..

يجب أن ننقل إلى المرحلة التالية."

الثورة الفرنسية لم تنتقل للمرحلة التالية؛ لهذا استولى بوناپرت على الحكم وكان هناك من حمى له ذلك باعتباره الحل الوحيد الذي ينهي القوضى. علينا أن نتعلم من هذا الدرس... المرحلة الثانية هي الأهم.. الانتخابات وإعادة البناء وألا تترك الفرصة لبوناپرت آخر كي يسيطر على كل شيء.





## جامع الأحلام

عرفت هنا الرجل منذ أعوام.. قابلته في الدقي..

منذ زمن عرفت أن البشر أنماط معدودة يمكن أن تصنف كل واحد منهم

لمزيد من الكتب المصرية..

جروب عصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

في قائمة.. مثلاً هناك قائمة (الترافولتيات) التي تضم كل شاب رياضي طويل القامة مهذب خجول قليلاً، له ضحكة لطيفة تبدأ من العينين، وهذه القائمة تضم بالتأكيد جون ترافولتا والخطيب وايمان البحر درويش وصديقي أستاذ طب الميرون..

هناك مثلاً قائمة الرياض، وهي تضم درية شرف الدين وسحر رامي وآلي ماكجرو.. هناك قائمة الشارونيات وتضم كل حلوف بري متخضم البطن شديد الفظاظ، وبالطبع تضم الجنرال شارون مع آخرين لن أذكرهم تفادياً لقاضاتي. أنا نفسي أنتمي لذات القائمة التي ينتمي لها محمود محيي الدين وزير الاستثمار في العهد السابق، وعندما أرى صورته في جريدة أشعر بحالة انعدام وزن للحظة. وكان الأستاذ الرابع أحمد رجب يقول إنهم يستوقفونه في كل المظاهرات لأنهم يشقّبون به.. عرف فيما بعد أنه يشبه جداً أحد زعماء المافيا الأقوياء!

عندما قابلت الأستاذ عارف وجدت أنه لا ينتمي لأي قائمة عرفت.. لا أذكر أنني عرفت هذا النمط من قبل.. نظارة.. نظرة كئيبة مرهقة.. شعر مجعد شاب نصفه.. في الخمسين من عمره.. متزوج لكنك لا تشعر بتأثراً بذلك ولا يتكلم عن أسرته أبداً.

كان يحضر نورات في اللغة الروسية في أحد الزاكن هناك.. وكان يجيد

قول (ناسفيدانيا) و(سياسيا) كالعادة، ويتكلم بلا توقف عن تشيكوف وماكسيم جوركي..

عند لقائنا الثاني اكتشفت أنه يحضر نورات في اللغة الألمانية في مركز آخر.. ألا ترى إنك تبالغ قليلاً يا أستاذ عارف؟

قال لي في حماس:

..اللغات مهمة جداً.. تعمق خبراتك بالحياة وتجعلك تفهم العالم

لكنه ظل لغزاً بالنسبة لي.. هل عمله يجعله يقابل الكثير من الأجانب مثلاً؟.. هل هو كثير الأسفار؟.. عرفت فيما بعد أنه موظف في المجل المدني في درجة إدارية لا تبشر بالكثير.. هناك وظيفة لا مستقبل لها اسحبها (المساعد الاعتباري) في الأدب الروسي، وهي الوظيفة التي ينتمي لها أي بطل يريد المؤلف ألا يكون له وزن ولا أهمية.. لنقل إن الأستاذ عارف هذا كان أقرب إلى المساعد الاعتباري..

إنه هو لا يؤدي وظيفة تتطلب هذا العلم باللغات..

بعد هذا وجدت أنه يقترض كتباً عن البلدان من المكتبة العامة، ويعد دراسات مطولة عن بلدان معينة مثل السويد وألمانيا.. الخ.. سأنته عن سبب هذا الحماس، فقال لي إنه يحب أن يعرف كل شيء عن البلد قبل أن يزوره.. إن الأسفار توسع مداركك وتجعلك تعرف العالم أكثر.. المهم أن تعرف أين



تذهب ومن تقابل ومتى...

كان الأمر يتجاوز الهواية.. هناك كمية معلومات غير عادية لديه بدءاً بأفضل المطاعم التي يمكن شراء الأكل الحلال منها، وطريقة تبديل العملة، وأماكن العثور على أرخص عروض التسوق.. الخ.. الخ..

هذا دليل مفصل لمن يرغب في زيارة البلدة..

كنت أتفحص دليلاً من هذا الطراز في ذهول.. صور ومعلومات وفهارس وأرقام هاتق.. كان يتكلم عن باريس بدقة مروعة، فقال لي صاحبتنا:

"العرب لا يهجون السفر.. منذ أيام الرحالة المقام من طراز ابن بطوطة وسواه، صار العرب أكثر ميلاً للاستقرار في مكان واحد. ويمكنك بسهولة أن تدرك أنهم تدهوروا منذ فقدوا غريزة السفر.."

قلت له:

"لكنك تجد العرب في كل مكان من العالم اليوم.."

"أنت تتحدث عن العرب الذين يذهبون إلى باريس مثلاً، فلا يرون أي شيء من باريس.. يتسوقون في الشانزليزية طيلة اليوم ثم يهرعون إلى الفندق ليلقوا بحقائب مشقرواتهم، ثم يهرعون من جديد لشراء المزيد.. ثم يخبرهم أحدهم بأن هناك متاجر رخيصة اسمها (الاينلت) فيهرعون إلى هناك. عندما لا

يبقى من الوقت إلا يوم، يجرون ليلتقطوا صوراً لهم بسرعة أمام قوس النصر وبرج ايفل ليثبتوا أن ما اختروه كان من هناك.. هؤلاء لم يروا باريس وكان يوسمهم أن يحققوا نفس النتيجة لو زاروا أي مول فاخر في بلادهم...."

قلت له:

"أنت خبير في باريس فعلاً"

قال في ثقة:

"طبعاً.. صحيح أنني لم أرها قط، لكن عندما أذهب هناك ستكون

الهمة سهلة"

كان يزداد خيرة وصفاً.. كما أنه كان يقابل العائدين ويصفي لهم

باهتمام. وكم من مرة قال لي:

"أنت لا تعيش حقاً.. كل من لا يسافر ولا يرى العالم هو جثة تتحرك

لا أكثر.."

الحقيقة أنني كنت أمتت السفر.. يبدو أن جدي كان من تلك الأشجار التي تولد وتشيع وتموت في ذات المكان. عندما انتوي السفر لكان ما أصير عضباً جناً ولا أنام جيداً وأتساجر بسهولة كأنني ناهب إلى العالم الآخر لا إلي بلد آخر.. يتسلوى الأمر سواء كنت ناهباً إلى السنطة أو تفيناً العزب أو

النرويج.. فإذا جاءت ليلة السقر خيل لك إنها ليلة إعدامي.. مع كل هذه العصبية وخيق الخلق..

يبدو أن أبي يرحمه الله هو الذي أعطاني هذا الطبع.. كان يقول لي إن كل الأماكن تستوي فيما بينها، وأنه يمكن أن أقوم بتغيير لافتة (طظا) بلافتة أخرى تقول (كوينهاجن) لأكون هناك بلا مجهود.. طبعاً ليس هذا الكلام صحيحاً لكنني كنت أعتقد أنه إلى حد ما..

الأستاذ عارف كان يختلف بخبراته المذهلة في البلدان..

كان يعرف كيف يصل للتحف مدام توسو في لندن، وبالطبع يعرف كيف يزور المتحف البريطاني... هو لا يجب حي سوهو بشكل خاص لنفس الأسباب التي يمقت من أجلها شارع بيجال في باريس وياتايا في تايلاند... هو لا يحب بانعات الهوى.. كان قادراً على زيارة مسجد آيا صوفيا في اسطنبول ويعرفه شيراً شبراً.. مساجد تركيا رائعة الجمال فعلاً:

- لا تنس أن لسات الصريين الفنية هي التي صنعت هذا كله.. لقد سرقوا الصانع للهرة معهم إلى الأستانة..-

أعتقد أنه قضى وقتاً طويلاً على ضفاف البحر الأسود، وجرب كثيراً صيد سمك الحفش... فتح السمكة ورأى كيف يتراس الكافيار بالداخل.. لكنه

بالطبع لا يثقوه.. إن طعمه شديد (الزفارة) ولا بد أن يعالج صناعياً أولاً قبل أن يؤكل.. سمك الحفش يصنع بخل إيران وروسيا..

كان يعمل كثيراً في الأسبوع الماضي بسبب استنخاق فضلات الخفافيش في كهوف أمريكا الجنوبية.. عندما تدخل الكهف بون حذر فإنك تستنشق فطر (هستوبلازما) الذي يدمر الرئتين تدميراً..

عرضت عليه أن أعطيته بعض حقن أمفوتريسين لعلاج باء الهستوبلازما، ثم تذكرت أن هذا كله خيال في خيال..

إن شمس منتصف الليل مرهقة للعينين فعلاً، لذا تزلله عينيه مؤخراً.. الأسوأ هو أن تعشي ساعات وسط الثلوج في ألاسكا لأنك تصاب بعمى الثلوج.. عندما سكنت في شقتي الجديدة قبل أن أقوم بتأثيثها، كانت كل الجدران بيضاء.. أصابني نوع من العته من السير وسط هذا القراغ الأبيض وشعرت بأن الضباب يغزو كل شيء ويمسح لعقلي..

هناك مشكلة أخرى هي أن تدبر الطعام لكلاب الهسكي الجوعى التي تجر زحافتك على الثلج.. أنت تعرف أن هذه الكلاب تأكل نفس الكميات التي يأكلها شخص بالغ..

عندما تذهب إلى نيوزيلاند فعليك أن تعرف عادات قبائل الماوري.. اللحم المشوي تحت القراب.. الهاكا التي يرقصونها قبل مباريات الرجبي..



مخيفة جداً على فكرة..

من المتع أن تجرب رحلات الخلاء وأنت في الجزيرة العربية..  
البحث من الكفاءة ثم العثور على الضب وشبهه.. سوف تعتاد منظره ومذاقه بعد  
قليل.. إن لحمه لن يذ فحلاً...

جاءت اللحظة التي سألته فيها عن البلاد التي رآها.. لا يد أنه زار بلداً  
أو اثنين... على الأقل كل مصري أعرفه رأى العراق أو ليبيا أو دول الخليج،  
سواء بحكم العمل أو للقيام بالحج أو العمرة في المملكة العربية السعودية..

هنا جاءت آخر إجابة أتوقعها:

..أنا لم أغير مصر قطا... لم أغير القاهرة قطا كل هذه الملاحظات  
أعرفها من الكتب"

قلت له وقد نفد صبري في النهاية:

..أرى أنك أعددت نفسك كثيراً جداً.. ألا ترى أن الوقت قد حان  
للسفر لكان ما؟"

نظر لي في عدم فهم فقلت:

..كل المال في العالم لا قيمة له ما لم تنفقه.. وأنت تملك خيرات عظيمة"

في النهاية قال لي في حزن:

..أنا في الخامسة والخمسين من عمري، ولم يعد هناك وقت كاف  
لرؤية أي شيء أو السفر.. ليس عندي مال كاف للسياحة.. ثم أن الحقيقة التي  
أخفيها عن الجميع هي.. هي.."

وأشاح بوجهه في حجل:

..أنا أخاف ركوب الطائرات جداً"

ثم قال وهو يتنهد:

..الطائرات مكان مرعب.. تخيل نفسك في مكان واسع ممتد تشعر فيه  
بالضياع.. الكل يجري مذعوراً.. وفي كل لحظة يدوي من مكبر الصوت صوت  
منعمر بالمدى لا تفهم منه حرفاً واحداً.. رسالة تتكرر بالعربية والإنجليزية  
والفرنسية وأنت لا تفهمها!"

يمكنني أن أفهم ما يعنيه، واسمه (أجورافوبيا).. وهو نوع مشهور من  
الذعر.. لكنني لن أنكر له اسم هذا المرض حتى لا يقع في زعر آخر اسمه (الذعر  
من الأسماء اللاتينية للحقنة)..

هذه هي مأساة الإنسان على كل حال.. قد يقضي حياته في جمع المال ثم  
لا يجد الوقت كي يتفقد مليماً، أو يتفقد المال على المستشفيات التي تعالجه من



## الطريف في طب الريف

يمر كل طبيب شاب يعمل في الوحدات الصحية الريفية بفترة من الاضطراب ناجمة عن الصعوبات اللغوية التي سنتكلم عنها حالاً، بالإضافة إلى قلة خبرته، واختراقه حاجز العرف والتقاليد أحياناً من دون أن يعرف... مثلاً كانت أول حالة أقابلها في الريف هي طفلة في السادسة، وكان ما

الفشل الكلوي أو السرطان. قد يدخر العواطف وفي ذهنه أن يسكبها عند قدمي امرأة يمنحها كل شيء.. في كل مرة يتضح أن المرأة لا تستحق أو هي المرأة الخطأ أو لا يقابلها أبداً. هنا يقوم صاحبي بجمع الخبرات في حماسة.. وهو لن يستعملها أبداً.. لا وقت ولا شجاعة ليستعملها... أن تجمع الطوموات من البلدان وأنت لا تنوي ركوب الطائرة أبداً هو نوع من هذا العبث..

هنا لاحظت ملامحه بعناية.. لم يخطر ببالي أنه ينتمي فعلاً لنمط من الأشخاص والوجوه.. هذا النمط هو نمطي أنا.. هذه هي ملامحي أنا.. نمط جامعي الأحلام الذين لا يظفرون بأحلامهم لأنهم يخشون المخاطرة أو يمتقنونها، لهذا يقضون الوقت في كتابة الكتب عن أحلامهم تلك..

اتصلت بصديقي بعد أيام لأخبره أن عليه أن يستجمع شجاعته ويذهب لكان ما قبل أن يموت. عرفت أن كلامي أثر فيه كثيراً لهذا ذهب يجرب الأسفار.. هناك قرية صغيرة اسمها (كفر الشحاتين) جوار القاهرة، وقد ذهب هناك ليجرب خبراته بضعة أيام. صحيح أنه لن يجد برج ايفل ولا قوس نصر ولا شلالات نياجرا، لكنه على الأقل سيحضر بأنه مسافر لكان ما!

من يدري؟.. ربما احزم حقيقتي وألحق به هناك لأضفي أياً ما في السياحة.. فلا حياة من دون مخاطرة...



قمت به بسيطاً جداً كما علمونا في طب الأطفال، وهو أنني جعلت الطفلة ترقد  
وقمت بقياس طولها بالتر القماشي الذي أحمله، وكانت النتيجة أن الأم وقفت  
على باب الوحدة وراحت تولول:

“بيقيسوا بنتي بالمازورة!”

يبدو أنها شعرت بأنني كائن شيطاني جاء من سقر كي يحسد الطفلة،  
وكان هذا أول درس تعلمت منه ألا أُلْس هذا القتر القماشي اللعين أبداً. الحالة  
الثانية مثلاً أعطيتها بعض أقراص فيتامين (ب).. وكانت النتيجة أنها جاءت  
محمولة وقالوا لي إنها لم تتحمل تلك الأقراص وأصابها الدوخة والدوار  
وسقطت على الأرض (مع نظرات شك تقول في صمت إنني طبيب أحقق).. نحن  
نتحدث من فيتامين (ب) وليس عقار (فينكروستين) الذي يعالج السرطان. كان  
هذا هو الدرس الثاني، وهو أن الأقراص لا جدوى منها وقاتلة غالباً....

أحياناً تأتيناك الترضية بطريقة لا تتوقعها، مثل تلك الطفلة الفقيرة  
الحافية التي قمت بخياطة جرح كبير في جبهتها، والتأم الجرح جيداً... هكذا  
جاءت بعد أسبوع إلى العيادة حاملة كوزاً من الزرة العشوية قائلة لي:

“أفضل!”

وانصرفت!... تأملت كوز الزرة... تذكرت كلمات برنارد شو من أن

الزرة قد ينال أعلى الأجور لكن من الناس أن يعطيه شخص كل ما يملك... من  
الواضح أن هذا كل ما تملكه الطفلة ومعنى ذلك أن هذا أملي أجز ثلثه في  
حياتي... التهمت الكوز في نهم وأعتقد أنه ألد كوز ذرة أكلته في حياتي..

الاهتمام بالعقاقير بالغ في الريف... لاحظت أنهم يحبون الأنوية جداً،  
وسوف أشرح هذا بالتفصيل بعد قليل. لكن يصعب أن ننسى موقف صديقي  
الذي جاءته فتاة شابة غير متزوجة تعاني مشكلة... الدورة الشهرية منقطعة  
ويطنها تنخيم... بالطبع لم يصعب عليه أن يثبت أنها حامل. لقد عيشنا وكان  
عليها أن تدفع الثمن... طبعاً منه أن يساعدها على الخلاص من هذه الكارثة،  
فرفض طبعاً... هكذا اتجهت للباب منهاراً وقد أظلم الغد في وجهها... لا تعرف  
كيف تخرج من هذا المأزق... لا تعرف من أين تبدأ الحياة ثانية...

فجأة استنارت له قائلة:

“ما تجيب حقتين بنسلين بالزرة?”

هي تمقت أن تكون زيارتها بلا منفعة ما!... ومن الصعب ألا تنظر  
بالإجهاض ولا حقنة بنسلين كذلك!... هذا موقف عجيب لا يجرؤ كاتب على  
أن يضعه في رواية، لكن الواقع أكثر جرأة من الأدب بمراحل..

نعم... طب الأرياف علم معقد قد يخطر للضحك أنه يشبه الطب العادي

من قريب أو بعيد.. دعني أخبرك أن علاقة طب الأرياف بالطب الذي تسمع عنه تشبه علاقة عتبة السردمين بحلف الفاتو.. هل تجد علاقة ما؟.. إنن أنت عبقري ولن تلقى مشاكل من أي نوع ..

هذه الملاحظات كتبتها لنفسي أساساً عام 1986 عندما كنت طبيب الوحدة الصحية في إحدى قرى محافظة الغربية، واعتقد أنها ما زالت صالحة، كما أنني نشرت بعضها على شبكة الإنترنت من قبل.. لهذا لن أدخل بها على القارئ. وقبل أي محاولة سانحة لإساءة الفهم، أقول إنني فلاح فلا أعتقد أن أحد أن هذا المقال يهدف للسخرية لكنه محاولة لكسر الحاجز اللغوي السميك:

#### علم المصطلحات الطبية *Medical terminology* الريفي:

استقال: إسهال وتعنية

تمشية: إسهال

الخاتم والصفرة: فتحة الشرج

زغولة: ارتباك معوي

مباومة: قيء

النت (بفتح النون): حركة الصدر العتيقة لدى الزفير

سقف البطن، سقف الحنك: الرحم

الضهر: النقرة الشهرية

حيل / ولاويز: عقد لمقاومة

الجهاز / الشريط: لولب منع الحمل

الإنذار: للنظار

اليجم (يكسر الباء وتسكين الجيم): البنج

#### علم مسببات الأمراض *Pathogenesis* الريفي:

يتلخص في كلمة واحدة لا قبل لها ولا بعد: البرد.. البرد يسبب أي

مرض في العالم وسوف نكتشف يوماً ما أنه المسئول عن السرطان (لم أكن أعرف

الإيدز في ذلك الوقت)..

#### علم الباثولوجيا *Pathology* الريفي:

\* مرض الكبد: مرض واحد موحد لا فروق له. ينجم عن ندبة

(الهارسا) وعلاجه هو بأقراص خلاصة الكبد. لكن لو رشح الكبد فإن هذا هو



الخطر الحقيقي. الاستسقاء في حد ذاتها ليست خطراً طالما أن الكبد لم يرشح..

• مرض الكلاوي: هو مرض واحد موحد. قاتل غالباً. وعلاجه حجب الجنب والكثير من عصير القصب والعرقسوس.

• مرض الجلب: وهو أي مرض قلب أو أوعية دموية.. قاتل دائماً.. ومن يصب به يستحق رحمة الآخرين وعنايتهم.

• مرض الأعصاب: هنا يتدرج طب العظام والأمراض العصبية والأمراض الروماتزمية والأمراض النفسية. على أنه حين يتحدث الرجل عن الأعصاب بصوت خفيض فهو يتحدث عن قدراته الجنسية عامة.

• مرض السكري ينجم عن الإفراط في أكل السكريات، وآلام المفاصل تنجم عن الإفراط في أكل الملح. عامة يمكن علاج السكري بالإفراط في أكل المخللات.

### علم وظائف الأعضاء physiology الريفي:

• كمية الدم في الجسم محدودة جداً. سحب 3 سنتيمترات من الدم يقلل للرجل أو يصيبه بالعجز طيلة حياته. التبرع بالدم حماقة كبرى.. إن كيف تقفل رجلاً لتحوي آخر؟

• البول والمية هما طريقا الإخراج للجسم البشري.. ما يخرج من الدبر اسمه (بول) وما يخرج من القبل اسمه (ميه)..!.. لهذا من الطبيعي أن تسأل المريض عن حالة البول وحالة المية.. فقط الحمقى يحسبونهما مترادفين.. وقد تسأل المريض عن بوله فيجيب بأنه طبيعي.. ولا تعرف أنه ينزف بصاً من مثانته ببساطة لأنك لم تسأل عن (الميه)..

• الطحال مهبطه القتل فقط. عندما يكتشف المرء أن لديه طحالاً فهي نهايته.. من الطبيعي ألا يكون لدى الإنسان طحال..

• فم البعده ليس عضواً تشريحياً من لحم ودم.. إنه قضيب محمي أو نار مشتعلة أو حجر رخاية أو أي شيء دائماً..

• فتحة الشرج (الخاتم) في الأطفال لا فائدة لها إلا أن تحتشد حولها ليلاً الديدان الصغيرة الشبيهة بديدان المش..

### علم الأعراض الإكلينيكية symptomatology الريفي:

• عامة كل طفح في الجلد هو حرارة.. حتى لو كان سرطان جلد.

• عامة كل هرش هو حساسية حتى الجرب نفسه.

• عامة كل ألم روماتزمي هو (نش).

• عامة أي طفل يسعل وترتفع حرارته في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان.

• عامة أي طفل لا يأكل منذ ثلاثة أشهر في أية لحظة تراه فيها في أي

مكان...

• كل فتاة ضغطها منخفض و(هبطانة) في أي وقت تراه فيها..

• السمنة واللون الأبيض علامتا الصحة الوحيدتان.. ولا توجد أية

علامات أخرى.

• ارتفاع الحرارة ليس حمى.. الحمى هي التيفود فقط أو كل مرض

يهدد الحياة ويستدعي الذهاب لمستشفى الحميات التي تعجل بالوفاء غالباً..

• السماعة تعرف كل شيء وتهمس للطبيب بتشخيص المرض

وملاجه.. لهذا هي لا تخرج إلا أن يدفع.. لا تتوقع أن يستعمل الطبيب هذه

الأداة السحرية للمرضى المجانين فإن فعل فهو غير جدير بالاحترام.. وربما

كان وفداً كذلك..

• عامة يجب أن توضع السماعة على موضع الألم.. فلو كان رأسك يؤتك

ولم يضع الطبيب السماعة على رأسك، فهو وغد لا خلاق له.

• المستشفيات العامة لا تصلح لشيء لأن (الهمل موجود).. (الهمل)

بكسر الهاء هو الإهمال.

علم البحوث الطبية *Medical investigations* الريفي:

أهم شيء هو التكرير (التحليل).. لابد من الإنذار (المنظار) لكنه صعب

ويقتل دائماً... (الأوشاعة) مفيدة دائماً.. "الدكتور جال إذ لابد من أوشاعة"

علم الفارماكولوجي *pharmacology* الريفي يقسم

العقاقير إلى نوعين:

1- الدواء: وهو كل ما يوضع في زجاجة ويخرب..

2- العلاج (بتعطيش الجيم): هو كل ما عدا ذلك!

ويتقسم العلاج (بتعطيش الجيم) إلى عدة أقسام:

أ- الحجن: هي كل ما يحقن.. وهي أهم أنواع العلاج (بتعطيش

الجيم) وأفخمها وأقواها أثراً.. عامة يتناسب مفعول الحجن مع ما تحدثه من

ألم.. الحجنة التي لا تحرق المريض وتجعله يتلوى ألماً هي نوع من القصب الذي

يمارسه أطباء الوحدات الذين لا خلاق لهم..

والحجن عامة ثلاثة أنواع: حجن الجنب (بتعطيش الجيم) وهي كل



ما يعطى للمفص الكلوي. حجن فيتامين. حجن بنسولين أو فايلوسيف وهي تنخص المضادات الحيوية عامة.

ب- الكياسين (الكبسولات): بما أن أغلب الكبسولات تحوي مضادات حيوية، فإن الكياسين هي نوع من العلاج مخصص لتخفيض ارتفاع الحرارة ومهما كانت أسبابها.. وهذا يبرز عقار مهم جداً اسمه (500)... لم تسمع عنه ؟.. لأنك محدود العلم عدم الملاحظة.. يقول لك الرجل في فخر : "500" به ممتاز.. "أو" أنا أنيت الوته 500". كما تلاحظ 500 هنا هو الاسم العلمي للعقار وليس جرعته..

هناك نوع من الكياسين له أهمية خاصة هو القويات.. وتستخدم في حالات (الضوغب)..

ج- الجطرات: كلها نوع واحد يصلح لأي شيء بدءاً بالرمم الصيدي وانتهاء بسرطان الشكية.. يجب أن تترك الجطرة مرارة في الحلق وإلا كانت نوعاً من النصب الذي يمارسه أطباء الوحدات الذين لا خلاق لهم..

د- مرهم: كلمة واحدة جزلة دسمة تصلح لكل شيء بدءاً بالإكزيما حتى الجنام.

هـ- برشام: هذه هي أسفل سلم العقاقير.. ولا جدوى منها إلا أن تقف

في المريء دائماً. تسبب الضغط والدوخة والصاع والهبوط ولا بد من (حرجان) في فم المعدة.. وأنت تذكر قصة المريضة التي كاد فيتامين (ب) يقتلها..

عامة طبيب الريف لا يصف لك الدواء الفلاني أو يكتب الدواء الفلاني.. ولكن (يطلعك لك).. مثلاً (الداكتور طلعتي كباسين وبرشام)..

هذا هو ما وجبته في أوراقي عن الموضوع، وأعد باستكمال هذا الموضوع العلمي لهم بمجرد أن أتذكر تفاصيل أخرى.

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

أين هي ؟

حب الطفولة قاس

حقاً..

أعمال فنية نادرة

نجحت في اقتناص هذا الكيظ

الوفيق. ولصننا اليوم تحكي عن

حب طفولة مر به صاحبنا وهو

في الصف الخامس الابتدائي..

كان حُباً عاتياً شديد العنف

والقسوة، ولتذهب الهرمونات

إلى الجحيم فلم يكن لها أي نور

في هذه القصة..



سمراء كانت.. نحيلة كانت.. لها عينا فزال يتلخص من وراء شجرة

في النمل. لا يعرف حقاً إن كانت جميلة أم لا بمقاييس الجمال.. كانت تعجبه

لمزيد من الكتب المصرية ..

جروب مصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice



جدا وكفى. وكانت لها ضحكة خاصة تبرز أسنانها جميعاً في آن واحد، فمن حسن الحظ إن أن كانت أسنانها تضيق مشقة..

حب من طرف واحد.. لم يعرف قط إن كانت تلميذة الحف الخامس الابتدائي تميل له أم لا، ولم يهتم بشيء سوى يكونه يحبها جداً.. ومن الصعب أن تتخيل منظر الصبي ذي الأعوام العشرة وهو يصفي نامياً لكلمات (عبد الحلیم حافظ) الحراقة وهو يقني:

-تاني تاني تاني. راجعين للحيرة تاني.. ونضيع ونجري ورا الأماني-

وكانت تلك الأغنية هي الموضة في ذلك العام. كانت ساخنة خرجت من الفرن حالاً.

يعرف اسمها - الذي لن أنكره طبعاً - ويعرف عنوان بيتها عندما كتبته على لوح الكتابة في حصة اللغة العربية. لم ينسهما قط..

انتهت المدرسة الابتدائية وجاءت المدرسة الإعدادية وصار أصدقاء الأس غرياء. كان يعود للمدرسة الابتدائية من حين لآخر ليمشي في الفناء منبهراً.. في هذا الفناء الصغير الضيق كانت الكائنات الفضائية تحارب المريخيين الشجعان، وكان الهنود الحمر يرقصون، وكان بيليه يقود فريق سانتوس ليحرز 28 هدفاً في الفسحة.. كيف اتسع الفناء لكل هذه الأحلام وهو محجّم البانيو في حمام بيتك؟

هناك رأها ذات يوم وكأنها جاءت لتلقي ذات الأسئلة.. كانت واقفة جوار صنبور الماء وكانت تملأ كوباً من الماء لطفلة لا تستطيع بلوغ الصنبور بسبب الزحام. ضحك لها وضحكت له.. ضحكت تلك الضحكة التي تكشف عن أسنانها كلها في وقت واحد. لم تعد تلبس الزبولة الصفراء المخفضة من (تيل ناديه) وإنما تلبس بذلة المدرسة الإعدادية الزرقاء الأنيقة. سألته عن حاله وسألها عن حالها، ونظائر بأنه لا يموت.. تقاير بأن قدميه ثابتتان.. تقاير بأنه لم يحلم بها كل يوم منذ ثلاثة أعوام..

حيته وانصرفت.. ووقف يراقبها وهي تحقق طريقها مسرعة نحو البوابة وسط جحافل الأطفال، وكان هذا هو اللقاء الأخير... فعلاً...

فقط مر مرات عديدة أمام بيتها وراح ينظر للمدخل الرطب الذي قد تنعس فيه قطّة مشمشية، وقال لنفسه:

- يوماً ما سوف أصبح رجلاً ناضجاً وسوف احقق هذا الدخل.. -

لم يجتز المدخل قط، لكن الفكرة جعلت سنوات الحرمان محتملة..

من الغريب أنه لم يبذل أي جهد للبحث عنها. كانت أقدم من أن يدسها بأسئلة أو يقف عند قارعة الطريق ينتظرها. ومن المؤلم أنها كانت من طراز فتيات النسيم اللاتي لا تسمع عنهن شيئاً أبداً.. ليست متفوقة لتري

صورتها في الصحف، وليست طائفة ليتكلم عنها رفائك.. كانت زفيراً تكاثف  
على زجاج نكرياتك ثم بدأ يتلاشى ببطء....

أحياناً تُبعث في بعض القصائد، أو يقتحم جزء منها قصة له.. هناك  
بعض الرواسب الغروبية التي تركتها له، والا فلماذا ظل طويلاً يقلت قلبه  
ضربة كلما رأى بركة شرف الدين أو سحر رامي أو آلي مكجرو؟ هل تعرف  
الشيء الذي يجمع بين هاته الفتيات؟.. إنه هي..!

أين هي الآن؟

كثيراً ما يلق بريق الليل في الخارج ويتساءل هذا السؤال ويتمنى أن  
يجد إجابة عنه..

أين هي الآن؟

ثمة احتمال لا بأس به أنها اليوم أم في الخمسين.. معلمة فيزياء بديلة  
صارمة. لابد أنها قضت خمسة عشر عاماً في السعودية.. في (الأحساء) على  
الأرجح. تضع على رأسها يوديه غريب الشكل يذكرك بخونات الصليبيين في  
فيلم (صلاح الدين الأيوبي)، وتعاني النقرس بشدة.. لديها ابنان هما (إلهام)  
(ومصطفى).. بالطبع تزوجت إلهام الآن ولديها طفل.. (مصطفى) لم يتزوج بعد  
ولا يكف عن مصادفة الفتيات ودخول البيوت غير جاد. المشكلة هي أن ولديها

ظلاً في مصر فترة طويلة دون رعاية الأم والأب لذا لم تكن تربيتها أفضل  
شيء...

في هذا الصيف سوف تكتشف أنها مصابة بالتهاب الكبد سي.. هذا  
يعهد بأن يتوقف تعاقدنا لو أن الحكومة السعودية أعادت تحليل دمها، لذا  
تقضي الوقت بين عيادات الأطباء تتساءل من جدوى الحبة الصفراء  
والانترفيرون.. هل حقنة كورثيزون قبل التحليل يمكن أن تخدع المختبر؟..  
المشكلة الأخرى هي أنها قد تكتشف بؤرة سرطانية في الكبد بعد أعوام، ويكون  
عليها أن تختار بين التردد الحراري أو الحقن بالكحول..

مسيكينة يا صغيرتي الجميلة.. رحلة طويلة قطعتها منذ كنت ذلك  
الغزال الأسمر في المدرسة، حتى وصلت إلى سرطان الكبد.. أنا أسف فعلاً...

ربما ليس الأمر كذلك..

ربما هي الآن تلف سيجارة أخرجتها من صدرها.. تبللها بلسانها ثم  
تبحث عن عود ثقاب خلف أنفها. تشمل السيجارة وتطلق سحابة كثيفة من  
منخريها، ثم تتربع جوار الفراش القذر.. (أم عواطف) تحاول أن تفرض  
سيارتها عليها، لكنها لن تسمح لها بذلك...

أعوام مروت منذ قتلت زوجها طعناً بالسكين في بنور رقبته، والسبب



أنه عرف أن عشيقها (عباس) على علاقة بها.. لو لم تفعل لقتلها معاً..  
المخامي لم يكن يؤدي عمله جيداً وياعها. ما زالت أمامها أعوام طويلة في هذا  
الكان العفن، ولا شك أنها تستعيد ذكرى المدرسة الابتدائية عندما كانت شيئاً  
عزيزاً ثميناً نظيفاً، وكانت لها أم تعنى بها وتكوي ثيابها، وكان هناك تلميذ  
أحمق يهيم بها حباً ويعتقد أنها لا تلاحظ هذا الغبي كان يمر أمام بيتها  
مراراً ويستنشق الهواء.. هاؤ!.. هوا!.. يا ابن المجنونة!.. ليتك تقدمت لي  
وقتها.. كنت سأوافق.. أي شيء كان أرحم مما صرت إليه...

هذا المصير صعب التحقيق نوعاً لأنها من الطبقة الوسطى مثله.. تساء  
الطبقة الوسطى لا يذبحن أزواجهن، وإنما تفعل هذا فيكي وانصاف..

إنن أين هي الآن؟

بعد نحو أربعين عاماً..

ربما هي الآن في الغرفة البارحة المقفلة تشمل لفافة تبغ أخيرة قبل أن  
تنهض. إن رأس المريض مفتوح والبروفسور (لارس جيلباد) ينتظرها في قاعة  
الجراحة. إن قدراتها الذهنية في استئصال الأورام المخيخية قد أثارت دهول  
الكثيرين ومعظم أطباء أوروبا يحاولون أن يشربوا منها هذا الفن..

- لا يجب أن أدخن.. التدخين يجعل يدي ترتجف -

بدا جراح الأعصاب لا يجب أن ترتجفا، ولكنها لا تستطيع التخلي عن  
لفافة التبغ.. بعد الطلاق من زوجها صارت السجارة صديقها الوحيد في هذه  
البلاد الباردة : السويد. من حين لآخر تتذكر دفع مصر وشارع المدرسة.  
المدرسة الابتدائية وتندesh كلما تذكرت كيف تغير مسار حياتها بعد ما  
أنهت دراسة الطب.. كيف التحقت بتلك البعثة الدراسية في جراحة الأعصاب  
ولم تعد لصر قط من حينها.....

حياة باردة قاسية.. لكنها ناجحة..

من قال إن النجاح يعني السعادة دائماً؟

ربما لم يحدث هذا السيناريو بالضبط. لكن أين هي الآن؟

هي من جديد تدخن بكثافة.. كفاك تدخيناً يا مجنونة.. كلما تخيلت  
مكانك رأيت السجارة في يلك..

إنها تلف هناك خلف الكواليس تراقب البشاة يؤدين الخطوات  
المعروفة لباليه (جيزيل). نضرات صغيرات السن لينات..

تدخل الدرية (أولجا بافلوفنا) لتقول لها إن العرض سيبدأ حالاً.. وأنه  
لا نور لها فيه.. يجب أن ترحل :

- لقد انتهى عصر كياتيريتا.. يجب أن ترحلي.. -

تقول في مصيبة وهي تنفث الدخان:

”نهايي من هنا معناه معاني“

لقد ضحت كثيراً منذ تركت مصر لتتدرس البالية في الاتحاد السوفييتي وقتها، وكان عليها كذلك أن تدرس الشيوعية وتعتنقها.. لكنها استطاعت أن تكبر وأن تفجر طاقات مذهلة. كانت معلمة في المدرسة الابتدائية تقول لها: أنت خلقت كي تكوني باليرينا..

لقد اشتهرت حتى لمست الشمس واليوم عليها أن تهوي للثرى...

لا.. لربما كان الانتحار هو الأفضل.. إيذا بورا ماتت مخنوقة عندما انفجرت شالها حول عجلة السيارة.. هي ستفعل الشيء ذاته لكن بكامل إرادتها.. لحظة.. يصعب عليها أن تكون باليرينا على كبر...

إنن أين يمكن أن تكون؟

ربما هناك في ميدان التحرير تحمل لافتة عليها (الشعب يريد إسقاط النظام). لقد تعبت وبع صوتها وسنحيا لا تسمح لها بالثورية إلى هذا الحد، لكن وجودها يحبس الشباب بلا شك.. عندما يرون امرأة في سنها تصبح فهم يتحمسون أكثر. شاب من المصارخين قدم لها زجاجة بيبي وبصلة، فهتفت أنها أكلت. لكنه شرح لها أن هذا هو التقليد المتبع لكافة الغاز المبل

للمع...

اصعدوا يا شباب... حكومة اللصوص هذه سوف ترحل..

تصرخ وتسل..

الطلقات تنهمر.. القناصة الذين أصر الجميع فيها بعد على أنهم غير موجودين يعطرون الشباب بالرصاص. مبارك يقتل أبناءه ليبقى يوماً آخر...

أرجو أن تحترسي.. ستكون نهاية مشرفة لكنها دامية جداً.. لا أريد أن تضيعي متي بعد كل هذه الأعوام لأجندك جثة مهشمة الرأس يصعب التعرف عليها..

أسرعي.. جدي مكاناً بعيداً....

أين هي الآن؟

ربما سقط الفك المتحلل الآن بعد ما تمزقت الأربطة.. وخرجت بودة صغيرة من العين التي تحولت إلى تجويف.. لقد انفجر الجلد منذ أسبوع وتحررت اليكتريا التي كانت تملأ الأحشاء..

القبر مظلم وقاس.. والأسوأ أنه حار جداً.. التحلل يتم بسرعة. سن الخمسين سن مناسبة للموت.. ليست مبهمة جداً فتفعلك حسرة على شبابك وليست متأخرة ليحاصرك الشلل والصمم وارتفاع ضغط الدم والحمى...





## قصة حب

من جديد تتكرر ذات المشكلة الشهيرة: مقال مجلة الشباب يُسلم  
مبكراً جداً، وهذا يعني أنك سوف تقرأه بعد نحو شهر لو كان لنا عمر. لا  
أعرف بالتأكيد ما ستكون عليه الأمور وقتها، ولهذا أرجو أن تغفر لي لو كان المقال

تري أين هي ؟

تري كيف كانت الأمور ستكون لو صارت له ؟ هل كانت نهايتها

لتكون أفضل أم أسوأ ؟

هل يلتقيها يوماً ما في السماء في عالم آخر بمقاييس مختلفة ؟ ... وهل

تظل معه للأبد وقتها ؟

لن يعرف أبداً على الأرجح. فقط لو عرفتم أين هي وما مصيرها أرجو

أن تبلغوه بما تعرفون...

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب نصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

يتكلم عن أمور لا علاقة لها بما يدور في ذهنك. ربما تكون نهاية العالم مثلاً، بينما أنا أتكلم عن قصة حب.. لست مجنوناً.. أنا فقط لست عرافاً..

لست مولعاً بقصص الحب التي يكون الشيوخ أبطالاً لها، ولا تؤثر في البتة. قبل أن تقول شيئاً دعني أذكرك بأنني لم أجد شاباً على الإطلاق. الفكرة هنا هي ولعي بالجمال والمثالية، لهذا كنت أتخيل العشاق يوماً من الشباب. يخيل لي أن الشباب هم الوحيدون الجديرون بالحب، بينما الشيوخ يلعبون لعبة خبيثة يحاولون بها أن يأكلوا في ذات المطعم مرتين، أو يروا العرض السينمائي مرتين بذكرى واحدة. في مسارح الولد كان رجل يحمل عصا غليظة يمشي بعد العرض بين مقاعد القفرجين ليطرده من تمول له نفسه الانتظار قليلاً. هذا الرجل ليس موجوداً دائماً وأحياناً يحب الشيوخ أن يقللوا جالسين متمسكين بحقهم في أن يروا العرض من جديد..

قد يحب الشيخ فتاة صغيرة السن، وهذا خطأ جسيم، لكنه ممكن إننا اقتنعنا بأن الحب شيء خارج عن الإرادة. هناك قصة رقيقة جداً لكايو سعيد يحكي فيها قصة رجل ناهب إلى عيادة طبيب منظاراً بالمرض، وهذا ليطلب يد ابنة الطبيب. عندما يأخذ منه الطبيب معلومات شخصية من نفسه، يكتشف راوي القصة أنه أكبر من الطبيب!.. أكبر من والد حبيبته!.. هنا يأخذ علاج الضغط الذي كتبه له الطبيب وينصرف في حزن..

الأمر كما نرى هو مأساة تدعو للشفقة..

السيناريو الثاني هو حب الشيوخ.. أي أن الشيخ يحب سيدة عجوزاً. لا شك أن هذا الحب لا يخلو من العنوبة والالام.

في النهاية التي كنت أسكنها قبل زواجي، كان هناك عدد لا بأس به من اليونانيين الذين يدعوا يعوبون لبلادهم. سوف أستخدم أسماء مستعارة طبعاً. كانت الآنسة (إيرين) في الثمانين من عمرها.. كما لك أن تتوقع كان وجهها عبارة عن ورقة مبللة كرمشتها يد قاسية.. في كل ستمتر عشرات التجاعيد.. تطل على هذا كله عين منهكة لا تعرف ما رأته بالضبط في حياتها، لكنها توارت وراء سحابة بيضاء وذلك الغشاء الذي يطلقون عليه (ظفرة). وبالطبع كان هناك إحساس عام بالدموع يخيم على هذه العين.. تشعر أنها كانت تهكي أو موشكة على البكاء.. بالإضافة لهذا لم تكن تسمع تقريباً..

يمكنك أن تراها هناك قادمة عند أول الطريق بقامتها المحنية وثوبها الذي لم تكن تغيره تقريباً.. الجيوب المتهدل المزق في عدة مواضع، والشعر الشعث الأشيب. الصورة المثلى لمأخرة عجوز ربما تلتهم الأطفال... لكنك تترك بسهولة أنها امرأة نبيلة شديدة الكبرياء، ولسان حالها هو (نهارك سعيد يا جاري.. أنت في حالك وأنا في حالي).



كنت أحبها كثيراً.. فهي تنقلني لأجواء أخرى.. عجوز يونانية تمشي في شوارع قرية ساحلية بين الصيادين الذين يجفون الشباك ويحتسون الأوزون.. ربما هي ذات القرية التي يرقص فيها زوربا اليوناني.. باختصار كانت تداعب الجزء الذي قرأ (كازندراكيس) في خيالي..

لا أعرف ديانتها، لكنها على الأرجح كانت كاثوليكية، وإن كنت لم أرها قط تذهب للكنيسة يوم الأحد..

نشيطه جداً هي آنسة (إيرين). تذهب للموقع وحدها وتذهب للفرن لتقف في الطابور. دائماً تحمل تلك الحقيبة المصنوعة من خيوط التريكو.. تبتاع بالضغط ما تريد من كميات. يصعب في مصر أن ترى من يبتاع ثمرة طماطم وثمره خيار وسمكتين ورغيفاً مثلاً.. لكنها كانت تفعل ذلك..

إنها تعيش في غرفة على السطح.. كلما تصورت هذا انقطع نفسي وشعرت بأنني موشك على العودة للعناية المركزة. هذه بداية شاهدة.. بداية مرعبة من بنايات الماضي.. والطابق الثالث يعادل الطابق الثامن من بنايات اليوم الرقيقة.. هذه الآنسة كانت تصعد خمسة طوابق (من طوابق الماضي) سراً كل يوم..

على السطح تجد غرفتها..

دخلتها عدة مرات. ولم يخب ظني كثيراً..

كانت الغرفة الخيقة قد صارت أروع مكان على وجه الأرض. مزهرية.. أزهار ونباتات ظل عند المدخل.. ستائر عليها أزهار زاهية. نافذة مفتوحة تدخل منها الشمس، وفي الداخل منضدة صغيرة عليها دائماً كمكة أو حلوى (كوكيز) صنعتها هي، وموقد صغير، وفراشان صغيران..

هذا الجزء كان يداعب عالم ديزني في خيالي.. الجدة بطء تخبز كعك التوت وتضعه على النافذة، ومن الوارد أن يمر الدب ليلتهمه.

هل قلت (فراشان صغيران)؟.. نعم.. ألم أقل لك أن أخاها الخواجة (خريستو) يعيش معها في هذه الغرفة؟.. معلم قديم في الثمانين مثلاً. يذكر كثيراً بووي ألين بقامته النحيلة الضامرة وعويناته والابتسامة الواضحة الخجول على شفاهه...

هناك بعض الكتب باليونانية فلا أستطيع أن أعرف ما موضوعها..

من أين جاء هذان؟.. لانا يقيمان في مصر؟.. لماذا لم يتزوجا؟.. ما مصدر المال الذي يعيشان به (وهو ليس وفيراً على كل حال). أسئلة لا أعرف إجابتها ولم تكن حالة سمعهما أو تجاوبهما مع الناس تسمحان بأن تروي فضولك..

الأيام تمر..

لم أعرف أن الخواجة (خريستو) كان يمر بحالة اكتئاب عنيفة، لقد طال العمر به أكثر من اللازم وهو ينتظر في صبر أن ينتهي الفيلم بلا جدوى.. أعرف هذا الشعور القاسي وأرثي له كثيراً.. أن تصحو من النوم منتظراً في لهفة اقنوم الليل لينتهي يوم آخر..

حتى جاء اليوم الذي سمعنا فيه صراخاً عنيفاً.. هرعت للشرقة لأرى ما هنالك فوجدت ظاهرة غريبة.. لقد جن الجميع.. كل سكان البناية المقابلة ينظرون لسطح بنايتنا ويصرخون وكل من في الشارع ينظر لأعلى ويصرخ.. هكذا توصلت إلى استنتاج عبقري: هناك شيء ما..

هرعت للسطح، ولما كان الموقف غير معتاد فقد مررت بحالة لحظية من بطء التفكير، تلك الحالة التي لم يمان منها ابن جارتنا لحسن الحظ. فهو ضابط شرطة معتاد على الأحداث العنيفة. كان قد هرع للسطح فركل الباب بعنف لينفتح، ولما دخلنا إلى الغرفة الجميلة رأينا الأنسة إيرين منهارة إلى جوار النافذة المظلة على النور.. كانت في حالة لا تسمح بشيء سوى أن تجلس. هكذا بلا حراك، ومن جديد فهم ابن جارتنا ما يحدث فقد يده خارج النافذة وعاد يحمل الخواجة (خريستو) من قناله كأنه أرنب يتلوى محاولاً الفرار..

لقد كان اليوناني المعجوز يقف على إفريز البناية خارج النافذة..

لحظات يستجمع فيها شجاعته قبل أن يشب..!

قال ابن جارتنا وهو يشعل لفاقة تبغ:

- كلنا نمر بحالة قرف يا عم خريستو.. وكلنا في أسوأ حال لكننا لا

نشب من النواخذ! -

بينما المعجوز يردد بلا توقف وبضعف غريب:

- "خريستو خلاص.. زهق.. خريستو موس عايز يعيش"

وهكذا عدنا لديارتنا وقد عرفنا للنساء التي يعيشها الشقيان..

الحقيقة أن خريستو كان ضعيفاً.. لكن الأنهي أنه كان أناانياً.. لا أحد

ينتحر ويترك أخته المعجوز وحيدة في بلد أجنبي، والله أعلم بالضغوط النفسية

التي مر بها على كل حال.. دعنا لا نأخذ مقاعد القضاة..

ذات صباح صحو من النوم فعرفت أن الخواجة خريستو نجح..

لقد صحت أخته فلم تجده في الغرفة، وعندما ألقت نظرة إلى النور

وجدت جثته ملقاة هناك..

يبدو أنه اختار ساعات الفجر الأولى حتى لا يراه المتحمسون والنقائون

من أمثالنا. عرفت فيما بعد موضوع ساعة الذئب، وهي الساعات الأولى بعد



منتصف الليل ، عندما تكون في أوهن حالاتنا نفسياً وجسدياً.. في هذه الساعة ينتحر من أميبوا باكتئاب ، وتحدث النوبات القلبية وجلطات الدم لأنهم على استعداد لذلك..

لقد استبد به الاكتئاب في تلك الساعات.. لا بد أنه نهض وحيداً ووقف يرمق السطح الخالي في ضوء القمر.. أخته نائمة لا تدري شيئاً.. لا بد أنه تذكر شابه واليونان.... تذكر نفسه طفلاً سعيداً نائمًا يقرر في فراشه وتلثم أمه قنميه البختين في شوق..

لا بد أنه فكر في هذا كله..

ثم وثب....

كان اليوم صاحباً بالطبع.. لكن كل شيء انتهى..

من جديد عادت أنسة إيرين تبتاع رقيقاً وثمرة طماطم.. ولا شك أنها صارت تضع طبقاً واحداً على منضدة الجدة بطة..

الأزهار نبلت والنباتات لم تعد تجد من يعنى بها..

وفي ذات يوم لم تعد الأنسة إيرين هناك..

أخبرني الجيران أن الأنسة كانت شابة يوماً ما.. كانت حسناء بارعة الجمال. وكان هناك شاب وسيم فقير يهيم بها حباً هناك في اليونان. لكن رفض

أهلها أن يزوجوها له.

اليوم صار الشاب رجلاً ناضجاً في التسعين من عمره، والطريف أنه لم يتزوج لأنه ظل على حبه لتلك السفيرة التي بلغت الثمانين. الأخبار تصل اليونان بسرعة وقد عرف بأن حبيبة قلبه وحيدة بعد ما انتحر أخوها، وهي في بلد أجنبي.. لقد صارت حرة.. وأحوج ما تكون له..

هكذا طار فتى الأحلام إلى مصر وتزوج حبيبة قلبه ذات الثمانين ربيعاً، وأركبها على حصانه الأبيض عائداً بها إلى اليونان....

هذا نموذج فريد للشخصيتين اللتين يفتان كل الظن ألا تلاقيا.. لقد التقى القلبان بعد ستين عاماً على الأقل!.. ويبدو أن فرصة الظفر بابنة الجيران ما زالت متاحة أمامك عندما تبلغ سن الثمانين!

هذه من القصص النادرة التي أبتلع فيها غرام الشيخوخة.. فيما عدا هذا لا أحب هذه السيرة على الإطلاق!

لمزيد من الكتب الحصرية..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

## الفهرس

5	مقدمة
7	أشهر ما قبل الثورة
9	الآن نخلق الصندوق !
19	القصاصه ما زالت في جيبى
29	الختار من الختار
39	السلاموني يتكلم
49	إنا.. و بلد العميان
59	إعلانات حتى للمات
69	لهواة الكاتا كوم فقط

عصير الكتب

[Facebook.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد



عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم إلينا لتحصل على كل ما هو جديد

لمزيد من الكتب الحصرية ..

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

79	ما بعد الثورة .....
81	فواتير وحلبسة وميكروبات .....
91	بعد أربعة أشهر .....
101	سجن النجاة ورق .....
113	شفرة التواريخ .....
123	ولا تنسوا عم حجازي .....
133	مارا - صناد .....
143	جامع الأحلام .....
153	الطريف في طب الریف .....
165	اين هي ؟ .....
175	قصة حب .....

**عصير الكتب**

**Facebook.com/groups/Book.juice**

**هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب**

**انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد**